

PETER BROOK

Peter Brook est né à Londres en 1925.

Tout au long de sa carrière, Peter Brook s'est distingué dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Il a mis en scène de nombreux textes de Shakespeare pour le Royal Shakespeare dont Peine d'amour perdu (1946), Mesure pour Mesure (1950), Titus Andronicus (1955), Le Roi Lear (1962) et Le Songe d'une nuit d'été (1970).

À Paris, Peter Brook fonde en 1971 le Centre International de Recherche Théâtral (CIRT), lequel devient lors de l'ouverture du Théâtre des Bouffes du Nord le Centre International de Créations Théâtrales (CICT). Ses productions se remarquent par leurs aspects iconoclastes et leurs envergures internationales : Marat/Sade, Timon d'Athènes, Les Iks, Ubu aux Bouffes, La Conférence des oiseaux, L'Os, La Cerisaie, Le Mahâbhârata, Woza Albert !, La Tempête, Impression de Peléas, L'Homme qui, Qui est là, Les Beaux Jours, Je suis un Phénomène, Le Costume, The Tragedy of Hamlet, Far Away, La Tragédie d'Hamlet, La Mort de Krishna, Ta main dans la mienne, Tierno Bokar et Le Grand Inquisiteur. Il a dirigé plusieurs opéras, La Bohème, Boris Godounov, Les Olympes, Salomé et Les Noces de Figaro au Covent Garden de Londres, Faust et Eugène Onegin au Métropolitain de New York, La Tragédie de Carmen au Théâtre des Bouffes du Nord et Don Giovanni pour le Festival d'Aix-en-Provence.

Ses livres principaux sont L'Espace vide, Points de Suspension, Le Diable c'est l'Ennui, Avec Shakespeare et récemment Oublier le Temps. Son dernier livre Entre deux silences sortira chez Actes Sud en juin.

Peter Brook s'est aussi illustré comme réalisateur avec Sa Majesté des Mouches, Marat Sade, Le Roi Lear, Moderato Cantabile, Le Mahâbhârata et Rencontres avec des Hommes Remarquables.

Au Festival d'Avignon, Peter Brook a déjà présenté L'Os et La Conférence des oiseaux en 1979, Le Mahâbhârata en 1985 et La Tempête en 1991.