

LOLA **ARIAS** & STEFAN **KAEGI**

Lola Arias est née à Buenos Aires en 1976. Elle est écrivaine (poésie, fiction et théâtre), actrice et metteuse en scène. Ses pièces explorent les liens entre la réalité et la fiction. Elle travaille avec des comédiens, des policiers, des danseurs, des groupes de rock, des enfants ou encore des bébés.

Elle est à la base de la Compañía Postnuclear, un groupe d'artistes interdisciplinaire avec lequel elle réalise des travaux de théâtre, d'arts visuels et de musique. Actuellement, la Compañía Postnuclear tourne à travers l'Europe avec Sueño con revolver/ Striptease/ El amor es un francotirador, une trilogie écrite et dirigée par elle-même dans laquelle l'un des protagonistes est un bébé. En 2007, elle a mis en scène avec Stefan Kaegi Chácara paraiso : art police exhibition, installation qui mêlait documentaires et fictions en dévoilant les biographies de policiers brésiliens et de leur famille. Depuis 2000, elle a écrit et mis en scène La Escualida Familia, Estudios de la memoria amorosa, Poses para dormir et El sí de las niñas (Instructions pour l'éducation des futures mères), une performance pour six petites filles de 7 ans et un comédien plus âgé qui faisait une conférence sur l'éducation des femmes. Elle a publié Las Impúdicas en el Paraíso (poésie), La Escualida Familia (pièce de théâtre), Mi nombre cuando yo ya no exista (pièce de théâtre), Trilogía : Sueño con revolver/ Striptease/ El amor es un francotirador (pièce de théâtre), et de courtes histoires dans des magazines. Son travail a été traduit en anglais, en français et en allemand. Elle a été titulaire de bourses et en résidences d'artiste, notamment au Royal Court Theater (London), Casa de América (Madrid), Montevideo (Marseille), Mobile Academie (Varsovie). Elle a aussi été invitée au Steirischer Herbst (Graz), Kunsten Festival des Arts (Bruxelles), Stücke Festival (Mülheim), Spielart (Munich).

Né à Soleure, en Suisse, Stefan Kaegi suit des études d'art à Zurich avant de faire des études de théâtre à Giessen, en Allemagne. Il met en scène la réalité de façon à ce qu'elle se mélange à la fiction. Il travaille à partir de recherches sur le terrain, mais il a pour habitude de ne pas les interpréter.

Stefan Kaegi crée de nombreuses pièces radiophoniques pour des chaînes suisses et allemandes et réalise des projets locaux de mise en espace dans des lieux publics en Allemagne, en Europe de l'Est ainsi qu'en Amérique du Sud, dont Torero Portero présenté au Brésil, en Colombie et en Allemagne et "Cargo Sofia", une tribune dans un camion bulgare qui est en tournée depuis 2006 dans toute l'Europe. Pour un plateau classique, il crée Mnemopark au Théâtre de Bâle en 2005, avec 37 mètres de maquettes miniatures et des passionnés de modélisme. La pièce, qui reçoit le prix du jury du Festival Politique au théâtre, est notamment invitée au Festival d'Avignon. Depuis 2000, Stefan Kaegi collabore avec Helgard Haug et Daniel Wetzl. Ils fondent le collectif d'artistes Rimini Protokoll. Ensemble, ils mettent en scène Kreuzworträtsel Boxenstopp, pièce dans laquelle quatre femmes âgées de 80 ans parlent de leur passé de pilotes de Formule 1. Le spectacle Shooting Bourbaki, développé au Théâtre de Lucerne, reçoit le premier prix dans le cadre du festival Impulse, en Westphalie-Nord Rhénanie.

Dans Deadline au Schauspielhaus de Hamburg (pièce invitée au Theatertreffen Berlin en 2004), le collectif met en scène cinq experts présentant différentes façons caractéristiques de mourir en Europe Centrale. Ils poursuivent avec Sabenation, créée avec sept victimes de la faillite de la compagnie aérienne belge Sabena au Kunsten Festival des Arts de Bruxelles en 2004. À Zurich, Rimini Protokoll travaille pour le Schauspielhaus (Blaiberg und sweetheart19 avec des transplantés du cœur et Uraufführung : Besuch der alten Dame avec des témoins de la période des années 50). Loin des théâtres, Rimini Protokoll invente Call Cutta, une visite guidée réalisée en direct par téléphone mobile à travers le quartier berlinois de Kreuzberg. Cette structure de dialogue théâtral sera reprise et adaptée en 2008 à Copenhague, Paris, Helsinki, Berlin, Bruxelles et Zurich. Parallèlement, Rimini Protokoll a reçu le prix européen des nouvelles réalités en théâtre à Thessaloniki 2008.

Après Chácara paraiso, Airport Kids est la deuxième collaboration des deux metteurs en scène.