



HOPE
SREBRENICA

HARIS PAŠOVIĆ

**SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE**

11 12 13 | 15
16 17 18
À 11H, 14H
ET 16H

entrée libre



HOPE SREBRENICA

Avec Irena Mulamuhić / Création et mise en scène Haris Pašović

En collaboration avec Lada Maglajić, Enes Huseinčehajić / Curateur Aida Abadžić Hodžić
Consultants Amor Mašović, Sadik Selimović, Ismet Mušić, enquêteurs

Production East West Center Sarajevo / Coproduction 13 Productions, l'Agence à Paris
Agents artistiques Christopher Yggdre, Sylvain Cochard (l'Agence à Paris) / Équipe de production
Christopher Yggdre, Haris Pašović, Sylvain Cochard, Ismar Hadžiabdić, Lejla Abazović
Remerciements à la Commission Internationale pour les Personnes Disparues (ICMP)
en Bosnie-Herzégovine, l'Institut des personnes portées disparues en Bosnie-Herzégovine
et le Tribunal International Pénal pour l'ex-Yougoslavie (ITCY)

Production du film East West Centre et Source Production Sarajevo / Écrit et réalisé par Haris
Pašović / Caméra Alen Alilović / Montage Goran Lončarević Goc / Son Igor Lončarević, Vanja
Graphisme Enes Huseinčehajić / Design d'intérieur Lada Maglajić / Collaborations artistiques
Irma Saje (costume), Vedad Orahovac (3D) / Traduction Senada Kreso, Alma Milanović

La recherche des personnes déclarées disparues dans les guerres et conflits contemporains a pris une importance historique majeure au cours des dernières décennies. Homme de théâtre et des arts de la scène des Balkans et de Sarajevo, le metteur en scène Haris Pašović propose une installation multimédia qui mêle performance théâtrale, arts visuels et cinéma pour une expérience immersive en trois chapitres et espaces (attente, identification, verdict). Les disparus dont il est question sont les victimes du massacre de Srebrenica. Le 11 juillet 1995, plus de 8000 Bosniaques furent exécutés par l'Armée de la République serbe de Bosnie (VRS). En 2009, 6189 victimes avaient été identifiées. Mais les disparus de *Hope* sont aussi tous ceux des conflits et catastrophes contemporaines, ceux des dictatures d'Argentine et du Chili, ceux des guerres civiles du Cambodge, du Liban, du Sri Lanka, du Soudan, de Centrafrique, ceux des catastrophes naturelles d'Indonésie et du Bangladesh, ou encore ceux victimes de la guerre des cartels au Mexique. L'humanité peut trouver son expression dans les attentes et les espoirs.

HARIS PAŠOVIĆ Figure majeure du théâtre de l'Europe de l'Est, le dramaturge, réalisateur et metteur en scène Haris Pašović est aussi directeur artistique du East West Center à Sarajevo et enseignant à l'Académie des Beaux Arts de la Ville. Durant le siège de Sarajevo (1992-1995), il n'a jamais cessé de travailler en faveur du public, présentant notamment une pièce devenue événement légendaire du siège : *En attendant Godot* de Susan Sontag. À l'initiative du premier Festival du film de Sarajevo, lancé en 1993, il est également auteur de documentaires réalisés après la guerre sur le siège de Sarajevo. En 2002, il revient au théâtre avec *Roméo et Juliette* en face du Parlement de Bosnie Herzégovine, dans lequel Roméo est musulman et Juliette chrétienne. En 2012, Haris Pašović crée une installation dans les rues de Sarajevo, intitulée *Sarajevo Red Line* qui commémore la disparition des 11 541 victimes du siège, sous la forme de chaises rouges dessinant des veines ouvertes dans la ville. Ce créateur insatiable se réinvente à chaque création, proposant des œuvres qui créent un trouble artistique, entre forme théâtrale, art contemporain et reconstitution cinématographique, telles que *The Conquest of Beauty*, inspiré de Bertrand Russell en 2013, ou encore *A Century of Peace After the Century of Wars*, en 2014, création multimédia sur le Pont Latin dans le cœur historique de Sarajevo.

ET... LES ATELIERS DE LA PENSÉE

L'absence après la guerre, avec notamment Haris Pašović, organisé avec ARTE et *Mediapart*, le 12 juillet à 15h, Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon, accès libre

#HOPE

69^e
ÉDITION

Tout le Festival sur
festival-avignon.com

f t i s #FDA15

