

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

LA NEF DES IMAGES

AVEC LA COMPAGNIE DES INDES, CULTUREBOX ET ARTE

FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

ÉCRITS D'ACTEURS

AVEC L'ADAMI

COLLECTION DE FILMS DE THÉÂTRE

AVEC ARTE

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES - FORUM 2018

AVEC L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG,
ESACT CONSERVATOIRE DE LIÈGE, RITCS BRUXELLES,
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, MAISON ANTOINE VITEZ
CENTRE INTERNATIONAL DE LA TRADUCTION THÉÂTRALE

RÉSERVATIONS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier

– prévente le 9 juin de 13h à 18h (retrait des tickets
d'accès à partir de 7h).
– du 11 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi, de 10h à 17h
– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

PAR INTERNET : FESTIVAL-AVIGNON.COM

à partir du 11 juin dès 10h

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 11 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi, de 10h à 17h
– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

FNAC : FNAC.COM

– prévente le 9 juin de 13h à 18h dans les Fnac
Avignon-Centre et Le Pontet (adhérents uniquement)
– à partir du 11 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

JE SUIS VOUS TOUS QUI M'ÉCOUTEZ. JEANNE MOREAU, UNE VIE DE THÉÂTRE

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON EN 72 AFFICHES

LECTURES DE TEXTES DE FRANÇOIS ESPERET

PAROLES DE GONZ'

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

À LA MAISON JEAN VILAR

LES VISITES DE L'HISTOIRE DU FESTIVAL

PARCOURS DANS LA VILLE ET DANS LES LIEUX DU FESTIVAL

LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

EN SAVOIR PLUS...

+33 (0)4 90 14 14 60

FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA18

TARIFS

Tarifs consultables sur festival-avignon.com
et dans le programme complet du Festival d'Avignon.

Le programme complet de la 72^e édition,
disponible début mai et le guide du spectateur
début juillet, recensent tous les événements
qui font le Festival d'Avignon : spectacles,
expositions, lectures, projections de films,
émissions de radio en public, rencontres...
Ils sont disponibles au Cloître Saint-Louis,
à la Boutique du Festival place de l'Horloge,
à la Maison Jean Vilar, à l'Office du Tourisme,
sur festival-avignon.com et sur les lieux de
représentation.

72^e

SINGULARITÉS

Pour le monde financier, économique et politique, il n'y a plus qu'un seul message : « Pas d'alternative ». Pas d'alternative semble le mot d'ordre de notre temps, la définition même du pragmatisme politique. Pas d'alternative. La croissance seule apporte le mieux vivre. La non-redistribution des richesses est un mal nécessaire. L'économie seule a droit de vision et les chiffres ont définitivement remplacé les lettres. Cette soi-disant absence d'alternative a pour elle la violence des preuves et la brutalité du quantitatif. Après l'effroyable crise financière de 2008, la dérégularisation, l'évasion fiscale, la privatisation du travail et l'irrationalité des spéculations financières ont repris comme jamais et souvent avec la complicité des banques centrales et des gouvernements.

Tout bien considéré, il n'y a pas d'autre alternative à l'économie de marché si nous devons envisager cette alternative seulement dans les formulations de l'économie de marché elle-même.

Le remplacement progressif des forces politiques par les forces financières s'opère toujours comme inéluctable. Inéluctable donc comme l'était la monarchie de droit de divin. Et pourtant, nous ne pouvons nous contenter de cette inéluctabilité si utile pour les quelques minorités riches qui décident de l'avenir du monde.

C'est à notre tour de dire qu'il n'y a pas d'autre alternative que la culture et l'éducation. Et tant pis si cela a été trop souvent dit. Tant pis si cela a été crié dans le désert encore et encore, tant pis si une minorité le dit à une autre minorité qui l'entend. Il n'y a pas d'autre alternative que de considérer le problème sous la lumière d'un autre désir.

Non l'art ne peut servir seulement de consolation au tout libéral, ni de supplément d'âme à des défiscalisations, ni d'arrangement élégant et luxueux avec notre impuissance. L'art est ce qui précisément maintient ouvert les possibles quand tout semble impossible et que les puissances proclament cette impossibilité pour affermir leur pouvoir.

Il y a des alternatives au syllogisme qui veut que le monde libéral n'ait pour remède qu'un monde encore plus libéral. Il nous faut changer de point de vue, prendre une hauteur de champ et surtout commencer à nous battre non pour notre victoire mais pour celle des générations qui viennent. À ceux qui, à défaut de croire en l'Histoire, croient encore en l'avenir, c'est l'art qui permet de dépasser le désespoir de la lucidité et d'atteindre à la fraîcheur de l'espoir.

Pourtant comme on se sent seul parfois et désemparé et désarmé ! Comment trouver la force de ce changement énergétique et spirituel qui nous ferait désirer la connaissance plus que la possession, l'éblouissement plus que la prédation, la rencontre de l'autre plus que l'achat de technologie inutile ? C'est de là que viendront les alternatives à un mode de vie qui détruit le sens autant que la planète.

On a longtemps pensé qu'un homme seul ne pouvait subvertir la violence du monde et que seule une organisation politique capable d'assurer la convergence des luttes et de construire une masse révoltée était à même de le changer. Pourtant une nouvelle génération croit bien plus à la singularité qu'à l'agglomérat. La singularité est le nom que donnent les physiciens au centre tout-puissant des trous noirs, origine d'une énergie inconnue mais si forte qu'elle pourrait arrêter le temps. Parfaite définition de l'art : une singularité qui concentre tant d'énergie positive qu'elle peut courber le temps et arrêter l'héritage du malheur. C'est ce qui advient au cours de ce mystère de la représentation hors temps. Communauté convergente vers le centre du sens et réouverture de toutes les alternatives politiques. C'est en cela que l'art de la scène est une transcendance, non parce qu'il nous demande de célébrer la puissance d'un dieu mais parce qu'il nous rappelle qu'il y a dans le collectif une somme de singularités qui si elles s'accordent peuvent véritablement changer le cours du temps. Le collectif est une transcendance en soi et écouter son silence dans le noir de la salle nous permet d'en renouveler l'expérience.

Nous avons l'espoir d'un changement de genre politique qui n'assigne plus notre devenir à la nécessité économique et aux dieux obscurs de la finance. Nous apprenons à désirer autre chose pour que les générations à venir conservent l'ivresse du possible.

OLIVIER PY

72^e

LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Programme Europe Créative de l'Union européenne.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Groupe France Télévisions,
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, France Boissons, la Fnac, Renault Avignon,
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Dutch Performing Arts,
le Ministère de la Culture de la République arabe d'Égypte, Pro Helvetia,
le Ministère de la Culture de la Lituanie, Goethe-Institut,
l'Ambassade d'Espagne, la CCAS, l'Onda.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,
France Culture, RFI, France Inter, L'Écho des Planches, Raje,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Nectart,
La Scène, Alternatives théâtrales,
Amnesty International, la Licra, l'Observatoire des politiques culturelles,
le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle,
l'Agence nationale de la recherche, le Labo de l'ESS, l'Association de la critique dramatique,
les Ceméa, Scènes d'enfance – Assitej France, le Syndicat national des journalistes.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'ISTS,
la Maison Jean Vilar-BnF, la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Là ! C'est de la musique, les cinémas Utopia,
la Collection Lambert en Avignon, Avignon Tourisme, La Scierie, Audiens,
les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon, Canopé, Accès Culture,
la Compagnie des Indes, Theatre-contemporain.

Lic. 2-1069628 / 3-1069629



**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 11 JUIN 2018**
TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA18



6 AU 24 JUILLET 2018

72^e ÉDITION

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

Claire Tabouret, La Grande Camisole, 2014 © Annik Wetter / Graphisme © mine de rien



