

## DIDIER GALAS

**Didier Galas** s'intéresse très tôt au masque et à la révélation du corps au plateau. Une passion qui le transporte depuis plus de trente ans de l'Occident vers l'Orient. Prônant un théâtre dans la Cité, son approche trouve une expression poétique et politique grâce au personnage de Ahmed. Le public du Festival d'Avignon retrouvera la complicité qui avait lié Didier Galas et Alain Badiou au jardin Ceccano dans le feuilleton théâtral *La République de Platon*, porté en compagnie notamment de citoyens avignonnais.

## ALAIN BADIOU

Après des études de philosophie, **Alain Badiou** enseigne en lycée puis en université. À la fois militant politique et passionné de théâtre, il travaille avec Antoine Vitez avant d'écrire une série de pièces dont *Ahmed le subtil* (1984), *Ahmed philosophe* (1995)... Alain Badiou est aussi romancier et polémiste, s'engageant sur le terrain. Reconnaisant Platon comme l'un de ses maîtres, il publie en 2012 sa *République de Platon*, fruit de plusieurs années d'un travail quasi-quotidien de relecture et de réécriture.

*Ahmed revient* de Alain Badiou, publié aux éditions Actes Sud, est en vente à la librairie du Festival d'Avignon à la Maison Jean Vilar, du 6 au 24 juillet, de 11h à 20h.

## ET...

### ATELIERS DE LA PENSÉE

Rencontres *Recherche et création en Avignon* avec notamment Didier Galas et Alain Badiou, Agence nationale de la recherche, le 10 juillet à 14h30, cloître Saint-Louis

*Philoscène, la philosophie à l'épreuve du plateau* avec notamment Alain Badiou, *Alternatives théâtrales* et *L'Écho des planches*, le 15 juillet à 14h30, site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon

### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*Ahmed revient* fait l'objet d'un dossier pédagogique *Pièce (dé)montée* réalisé par Canopé, disponible sur [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) et auprès des agents d'accueil du lieu

### WEB-TV

Un web-documentaire est réalisé par les Jeunes reporters culture sur le spectacle et sera accessible sur [festival-avignon.tv](http://festival-avignon.tv)

## AHMED REVIENT

Né de la plume d'Alain Badiou pour dénoncer les tragédies du racisme, Ahmed, personnage de farce contemporaine, apparaît à nouveau au public. Sous son masque créé par Erhard Stiefel et dans le corps et la voix de Didier Galas, il retrouve ceux qui lui ont donné son humanité. C'était il y a plus d'une génération... En digne héritier de Scapin, ce flamboyant valet des temps actuels envoie valser les canons du monde qu'il retrouve saturé d'informations et d'opinions. Lui non plus n'est plus tout à fait le même. Il doit apprendre à se recomposer dans l'espace, à jongler avec les idées et la compréhension que les femmes et les hommes ont de leur époque. Rien n'échappe au fleuve agité de ses paroles et il semble s'amuser de tout, aussi à l'aise avec la transcendance qu'avec sa cousine Fatima. À cette proposition faite pour un théâtre itinérant, mobile, direct dans l'adresse et pauvre dans ses moyens, son metteur en scène répond : « *Ahmed est séditeux, il dit les choses comme des vérités et s'amuse de leurs conséquences sur la pensée.* »

*In this philosophical farce, Ahmed, who always wears a mask, comes back to the stage. As the heir to Scapin, he challenges the new habits of a world changed by overexposure to media.*

## DATES DE TOURNÉE APRÈS LE FESTIVAL

- 26 au 30 novembre 2018, La Passerelle, Saint-Brieuc
- 12 au 21 mars 2019, Théâtre Jacques Brel, Pantin
- 28 et 29 mars, Théâtre de Rungis
- 2 au 5 avril, La Comédie de Reims

72<sup>e</sup>  
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#ITINERANCE  
#DIDIERGALAS  
#ALAINBADIOU  
#AHMEDREVIENT

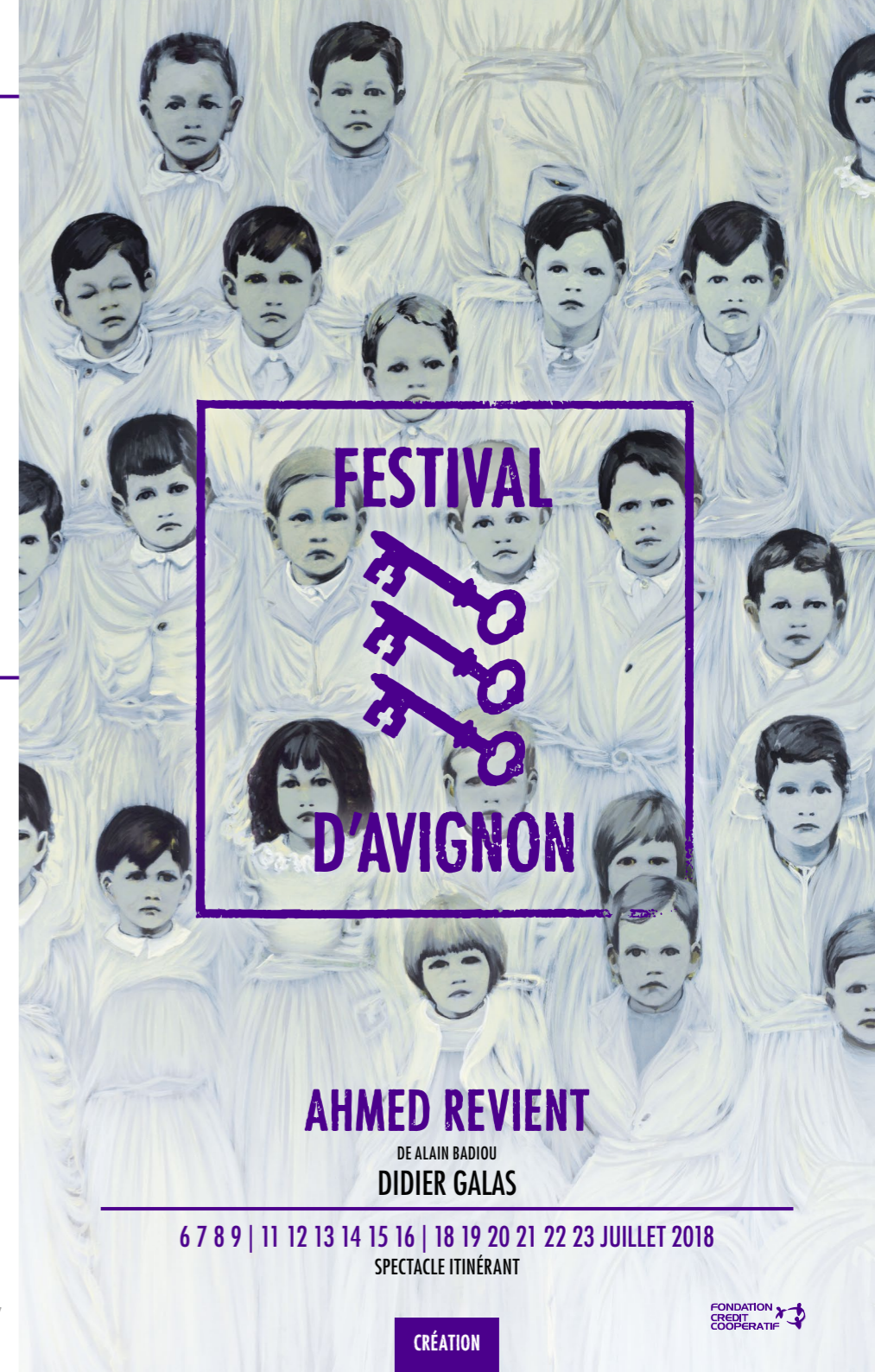
FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA18

Feuille de salle disponible en anglais auprès de nos agents d'accueil  
Ask our staff for an English version of this leaflet

Peinture © Claire Tabouret, *La Grande Camisole*, 2014, photo © Annik Wetter  
Licences Festival d'Avignon : 2-1069626 / 3-1069629



FESTIVAL  
D'AVIGNON

AHMED REVIENT  
DE ALAIN BADIOU  
DIDIER GALAS

6 7 8 9 | 11 12 13 14 15 16 | 18 19 20 21 22 23 JUILLET 2018  
SPECTACLE ITINÉRANT

CRÉATION

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

# AHMED REVIENT

DE ALAIN BADIOU  
**DIDIER GALAS**  
 (Pantin)

## CRÉATION

Durée 1h30

Mise en scène et jeu Didier Galas

Texte Alain Badiou

Collaboration artistique Jean-François Guillon (scénographie), Emily Watson (jeu)

Musique Joël Grare

Son Thibaut Champagne

Lumière Perrine Cado

Costumes Catherine Sardi

Masque Erhard Stiefel

Production Les Hauts Parleurs

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre du Fil de l'Eau (Pantin),

Théâtre de Rungis

Avec le soutien du Ministère de la Culture Drac Île-de-France

et l'aide à la création de la Région Ile-de-France,

et pour la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Adami

Avec l'aide du Théâtre de la Commune (Aubervilliers),

La Grange Dîmière Théâtre de Fresnes

Spectacle créé le 6 juillet 2018 au Festival d'Avignon.

## SPECTACLE ITINÉRANT

6 JUL 20H	AVIGNON, COLLÈGE ANSELME MATHIEU	19 JUL 20H	VACQUEYRAS, COUR DU CHÂTEAU
7 JUL 20H	ROCHEFORT DU GARD, COMPLEXE SPORTIF JEAN GALIA	20 JUL 20H	MALEMORT-DU-COMTAT, SALLE DES FÊTES / ÉCLATS DE SCÈNE
8 JUL 20H	MÉRINDOL, MAISON DES ASSOCIATIONS	21 JUL 20H	AVIGNON, BMW MINI-FOCH AUTOMOBILES
9 JUL 20H	SORGUES, PÔLE CULTUREL CAMILLE CLAUDEL	22 JUL 20H	MONTFAVET, CENTRE HOSPITALIER, SALLE CAMILLE CLAUDEL
12 JUL 20H	BOULBON, SALLE JACQUES BURAVAND	23 JUL 20H	MORIÈRES-LÈS-AVIGNON, ESPACE CULTUREL FOLARD
13 JUL 20H	SAZE, SALLE POLYVALENTE		
14 JUL 20H30	MAZAN, LA BOISERIE		
15 JUL 20H	SAINT-SATURNIN-LÈS-AVIGNON, SALLE LA PASTOURELLE		
16 JUL 20H	CAUMONT-SUR-DURANCE SALLE ROGER ORLANDO		
			REPRÉSENTATIONS NON OUVERTES À LA VENTE
		11 JUL	LE PONTET, CENTRE PÉNITENTIAIRE
		18 JUL	LE PONTET, AFPA

Des ateliers de sensibilisation ont été réalisés dans les établissements scolaires des communes de l'itinérance en amont du spectacle.

## ENTRETIEN AVEC DIDIER GALAS

**En 1994, vous êtes *Ahmed le subtil* de Alain Badiou dans la mise en scène de Christian Schiaretti au Festival d'Avignon. Deux ans plus tard, vous interprétez *Ahmed philosophe* puis *Ahmed se fâche*. Que représente ce cheminement ?**

**Didier Galas :** La personnalité intellectuelle d'Alain Badiou est fondamentale dans ce projet. À 81 ans aujourd'hui, il est l'un des derniers grands philosophes de la trempe de Gilles Deleuze ou de Michel Foucault. Sa joie de penser nous porte vers l'avant, nous donne du courage. En 1984, en réaction à des coups de feu tirés sur des jeunes des cités qui ne faisaient rien d'autre que s'amuser, il écrit *Ahmed le subtil*, une satire en règle contre le racisme. La même année, Antoine Vitez fait une lecture publique de ce texte au Théâtre national de Chaillot et rencontre un succès phénoménal ! Plus tard, Jean-Pierre Jourdain, collaborateur de Vitez, qui travaille comme moi avec Christian Schiaretti lui propose d'en faire aussi une lecture avec l'envie secrète de le voir enfin monté. Je lis la pièce et, à travers Ahmed, je perçois immédiatement ce Scapin qui me fascine depuis le conservatoire pour sa capacité à inventer des histoires. Avec lui, le rien devient tout. Je demande alors à Christian Schiaretti de me laisser l'interpréter. Voilà comment l'aventure a commencé.

**Ahmed, c'est Scapin, mais également un clown, un fou du roi. Il entre en symbiose avec de nombreuses traditions théâtrales. Quel genre de personnage est-il ?**

Ahmed fait la synthèse entre plusieurs valets de théâtre comme Arlequin le maladroit et Scapin l'intelligent. Il interroge un point fondamental de la structure du comique : doit-on faire rire avec des traits d'esprit ou un enchaînement de situations burlesques ? Il y a aussi un peu de Rabelais dans Ahmed. Comme lui, il pense qu'un fou peut enseigner à un sage. Cet aspect le rend d'ailleurs sympathique, facile à accepter. Il rappelle également l'Abdallah d'Ariane Mnouchkine, un Arlequin moderne. Mais le Ahmed de cette pièce est aussi une sorte de synthèse de ce qu'il a été précédemment : subtil, philosophe, fâché ! Chose nouvelle, c'est maintenant un personnage qui déraile, oublie, a des faiblesses et ose les avouer. Il dit par exemple qu'il ne sait plus comment enchaîner ses scènes. De ce point de vue, il me fait aussi penser au Charlot de Charlie Chaplin, un clown qui fait rire de lui. Cette dimension de Ahmed lui apporte de l'humanité. Il n'est plus seulement une force théâtrale, comique ou philosophique.

**Même s'il est issu de la *commedia dell'arte* et de la pensée philosophique d'Alain Badiou, Ahmed est arabe, et ce n'est pas anodin. Qu'a-t-il à nous dire aujourd'hui ?**

Il est arabe et il en a marre qu'on le lui répète. Sur le plateau, il se livre d'ailleurs au récit de l'histoire de l'identité arabe – l'arabité – en Occident. Quand a-t-elle vraiment commencé ? Que signifie-t-elle en France et en Europe aujourd'hui ? Ce sont des questions centrales auxquelles nous aurions tous dû répondre il y a longtemps, au moment où *Ahmed le subtil* a été créé pour dénoncer le racisme, problème toujours non résolu. Si cela avait été le cas, je crois qu'Ahmed serait encore en coulisses... Ahmed revient aussi dans un monde de la surinformation où le temps s'est accéléré, où l'espace a changé de nature. On entend tout, voit tout, mais sans penser par soi-même, en pensant « de biais » pour reprendre son expression au début du spectacle. Ahmed est libertaire, même séditionnaire : il dit les choses comme des vérités et s'amuse de leurs conséquences sur la pensée. Il philosophe et monologue. C'est un personnage dont la complexité invite les spectateurs à réfléchir par eux-mêmes et à en éprouver de la joie. L'urgence de Ahmed n'est finalement qu'un outil lui permettant de créer chez le spectateur une prise de position, une sorte de réveil des consciences. N'oublions pas que le théâtre d'Alain Badiou est politique ! Dans *Rhapsodie pour le théâtre*, il écrit : « *De quoi parle le théâtre, sinon de l'état de l'État, de l'état de la société, de l'état de la révolution, de l'état des consciences relativement à l'État, à la société, à la révolution, à la politique ?* »

**Un spectacle que vous interprétez seul et pour lequel vous avancez masqué au sens propre du terme...**

Il faut préciser qu'Ahmed n'existerait pas non plus sans Erhard Stiefel, l'artiste qui a créé son masque – le même depuis l'origine. Ce masque est à la fois noble et tellement facile à jouer qu'il a probablement participé à l'écriture des quatre autres pièces. Ce masque est une force. Comme la pensée du philosophe, il est un révélateur. Le jeu masqué engage le corps très différemment que dans la culture théâtrale française désincarnée au profit du sens de la parole. Le masque impose un corps plein de sens. En tant que metteur en scène, je cherche à révéler avec le corps toutes les idées du texte sans le troubler. Je montre le travail d'acteur avec l'humilité qu'il comporte comme s'il s'agissait de la réalisation d'un rituel intérieur. Un travail d'acteur très exigeant et complexe corporellement, du point de vue de la diction, de la pensée à conduire. J'aimerais que les spectateurs puissent jouir de ce moment dans la légèreté.

Propos recueillis par Francis Cossu