

## Spectacles des artistes du Festival à voir en région

### **Marcial Di Fonzo Bo**

#### ***Les poulets n'ont pas chaises/Loretta Strong de Copi***

les 20 et 21 mars 2007

Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche,  
renseignements 04 75 78 41 70, <http://www.comedievalence.com>

### **Thierry Baë**

#### ***Journal d'inquiétude***

les 20 et 21 février 2007

La Friche La Belle de Mai, Marseille, 04 95 04 95 04 / <http://www.lafriche.org>

le 12 mars 2007

Théâtres en Dracénie, Draguignan, 04 94 50 59 59 / <http://www.theatresendracenie.com>

#### ***Thierry Baë a disparu***

le 13 février 2007

Théâtre de Cavaillon Scène nationale, 04 90 78 64 64 / <http://www.theatredecavaillon.com>

### **Joël Pommerat**

#### ***Le Petit Chaperon rouge***

le 28 janvier 2007

Théâtre d'Arles, renseignements : 04 90 52 51 51 / <http://www.theatre-arles.com>

#### ***Cet enfant***

les 30 et 31 janvier 2007

Le Merlan Scène nationale à Marseille, 04 91 11 19 30 / <http://www.theatre-merlan.org>

Rencontre publique avec

## **Faustin Linyekula**

le 14 février 2007

Pour recevoir les informations sur l'actualité du Festival, veuillez nous contacter par téléphone  
au 04 90 27 66 50 ou par courriel : [public@festival-avignon.com](mailto:public@festival-avignon.com).

Le Festival d'Avignon vous invite  
à une rencontre avec  
**Faustin Linyekula**  
qui nous parlera de sa présence au Festival 2007

**le mercredi 14 février 2007 à 20h30**  
**à la salle Benoît-XII**

rue des Teinturiers, 84000 Avignon

entrée libre

réservation conseillée au 04 90 27 66 50

“Faustin a toujours un livre en tête, un chemin à prendre, un sac tout juste défait à refaire, une histoire à raconter, une ruine à reconstruire... entre Kinshasa (République Démocratique du Congo, ex-Zaïre, ex-Congo Belge, ex-état indépendant du Congo...), Paris et le monde... Plusieurs vies dans sa vie, même si aujourd'hui l'existence nomade s'est apaisée auprès d'un fils.

Tout commence à Kisangani avec une bande d'amis férus de théâtre, emmenés par un grand frère, Kabako, qui mourra quelques années plus tard à la frontière de l'Ouganda d'une maladie si anachronique en cette fin de xx<sup>e</sup> siècle qu'elle n'ose plus guère dire son nom, la peste...

En 1993, à l'âge de 19 ans, Faustin quitte un pays de fin de règne, celui de Mobutu, et de début de chaos et s'installe à Nairobi, débute les allers et retours entre l'Ouganda, le Rwanda et le Kenya. En 1997, il fonde avec le chorégraphe Opiyo Okach et la danseuse Afrah Tenambergen la première compagnie de danse contemporaine au Kenya, la compagnie Gàara.

Leur première création, *Cleansing*, exploration des symboliques du nettoyage et de la purification, est primée aux Rencontres chorégraphiques africaines de Luanda en 1998. Malgré le succès, Faustin quittera la compagnie quelques mois plus tard pour reprendre la route entre la France, l'Afrique du Sud, la Réunion ou la Slovénie. Accueilli en résidence par le Festival Tanzwochen de Vienne en Autriche en août 2000, il présente avec le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma *Tales off the Mud Wall*, pièce incandescente travaillant sur l'étirement du temps dans une quasi-immobilité. En juin 2001 s'impose le retour au Zaïre devenu Congo, déchiré par plusieurs années de conflits meurtriers, le séjour de quelques semaines pour un atelier devient un choix de vie. Faustin met sur pied les Studios

Kabako, structure pour la danse et le théâtre visuel, « un lieu où l'on travaille, où toujours on cherche et où parfois l'on trouve, un lieu où l'on doute mais où certains soirs s'impose une certitude ». Avec quatre danseurs qu'il forme, il crée *Spectacularly Empty I*, carnet un rien désespéré d'un retour au pays natal... Commence alors une longue réflexion sur l'histoire et une mémoire collective sans cesse malmenée, bousculée, détournée par des dirigeants en mal de légitimité, incapables de penser le futur, mais aguerris à l'art délicat du passe-passe et de la substitution. Une mémoire effacée, ponctuée de trous noirs et de raccourcis saisissants, mémoire sans cesse occultée, volée à plusieurs générations. Au Congo, les héros nationaux ressuscitent et meurent au gré des changements politiques et le lion de Kabila remplace sans peine le léopard de Mobutu. Suivent *Triptyque sans titre* (2002) et *Spectacularly Empty II*, recreation pour boîte noire de la pièce de 2001.

À côté des Studios Kabako, Faustin Linyekula crée en janvier 2003 une pièce pour six danseurs de hip-hop, commande du Festival Suresnes Cités Danse, *Telle une ombre gravée dans la poussière*, et imagine pour Sylvain Prunec *Si c'est un nègre / autoportrait*, un solo-miroir dans le cadre du Vif du sujet prévu pour le Festival d'Avignon 2003, annulé.”

Virginie Dupray

Faustin Linyekula présentera au Festival d'Avignon *Le Festival des mensonges*, veillée autour de la petite et de la grande histoire du Congo, et *The Dialogue Series : III. Dinozord*, spectacle créé en novembre 2006 à l'occasion du festival imaginé par Peter Sellars pour la célébration de l'année Mozart à Vienne. « J'étais loin d'imaginer qu'on ne savait pas où se trouvait la tombe de Mozart. Cela m'a fait penser à Kisangani, ma ville natale, que j'avais quittée il y a dix ans déjà. Je suis revenu à Kisangani et j'ai vu partout des cimetières remplis de croix blanches de morts anonymes. J'ai fait l'inventaire de mes amis de jadis, tous partis ou morts. [...] Il y avait du requiem dans tout cela et il s'agissait aussi de réinventer un avenir », raconte Faustin Linyekula.

Pour Faustin et ses danseurs, « l'art est indispensable car on a toujours besoin de rêver et de créer un espace où on peut entrevoir d'autres mondes possibles, sans pour cela fuir la réalité. La question pour moi est de savoir comment, nous Congolais, pouvons bâtir un espace de rêve à partir du tas de ruines que nous avons reçu en héritage. Travailler à nouveau, au Congo m'a ramené à l'essentiel. Là, il n'y a pas de bâtiment, pas de salles, on joue sur le sol battu et cela remet l'accent sur le plus important: le rapport entre les êtres. »

(Libre Belgique, décembre 2006)

