

GUIDE DU  
**PROFESSIONNEL**  
**DU SPECTACLE**  
**VIVANT**  
À AVIGNON

JUILLET 2010



**Professionnels du spectacle :**  
à vos côtés  
tout au long  
de votre vie

Rencontrez nos conseillers  
durant le Festival d'Avignon

**Village du Off** (1 rue des Ecoles)

- Mercredi 14 juillet - 10h/19h
- Jeudi 15 juillet - 10h/19h
- Vendredi 16 juillet - 10h/19h

**ISTS** (Espace Saint Louis - 2<sup>nd</sup> étage)

- Mardi 13 juillet - 14h/18h
- Jeudi 15 juillet - 15h/18h

retraite,  
prévoyance, santé, action sociale, services  
aux professions, épargne et logement

Pour en savoir plus :

**0811 65 50 50\***  
**www.audiens.org**

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce « forum » est un des moments dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, réfléchir sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions indispensables à l'avenir de notre secteur.

Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette seconde édition du *Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon*, selon la formule initiée en 2009 par le Festival d'Avignon.

Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et formations s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de cinq parties :

- une présentation des principaux lieux qui accueillent ces manifestations (p. 3) ;
- les principaux lieux ressources tout au long du festival (p. 7) ;
- un panorama des formations (p. 9) ;
- un agenda jour par jour reprenant chaque événement dédié aux rencontres, débats et permanences professionnels (p. 14) ;
- un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site Internet (p. 65).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.

Ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus sur [gps@festival-avignon.com](mailto:gps@festival-avignon.com)

En vous souhaitant un bon festival,

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Le Festival d'Avignon, L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, La Maison Jean Vilar, Le OFF (AF&C), Le Pôle emploi spectacle, L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



## PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### LA CHARTREUSE

#### CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE (CNES)

58, rue de la République, Villeneuve lez Avignon

Lieu de résidence pour les auteurs ainsi que pour les metteurs en scène et chorégraphes travaillant sur une phase de recherche et d'écriture en amont de la production, la Chartreuse accueille aussi des artistes d'autres disciplines (musiciens, plasticiens, cinéastes, architectes...) et des chercheurs lorsqu'ils sont parties prenantes du travail d'une compagnie. Avec les Sondes, le CNES a lancé des dynamiques collectives de réflexion et d'expérimentation, explorant les conditions contemporaines de la création pour la scène. Les Rencontres d'été sont l'aboutissement des activités de ce laboratoire artistique permanent.

[www.chartreuse.org](http://www.chartreuse.org) – <http://sondes.chartreuse.org>

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3, rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2 200 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse, théâtre. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme l'ADAMI, la SACD, le CnT, le Centre de Ressources Théâtre Handicap (CRTH), Radio France et le Festival d'Avignon.

[www.grandavignon.fr](http://www.grandavignon.fr)

### LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20, rue du portail Boquier / Gymnase du lycée

Saint-Joseph – rue des Teinturiers / École d'Art, boulevard Raspail

Le Festival d'Avignon organise des rencontres professionnelles dans

trois lieux aux résonances particulières. Dans la Cour du Cloître Saint-Louis, le Festival accueille des débats sur la politique culturelle, en collaboration avec des organisations du secteur. Au Gymnase du lycée Saint-Joseph, il propose des débats sur les grandes problématiques de notre temps. À l'École d'Art, il installe un lieu dédié à l'échange entre les artistes et les spectateurs, avec son foyer, ses expositions et ses rencontres publiques.

[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

## **INSTITUT SUPERIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)**

[Cloître Saint-Louis - 20, rue du portail Boquier](#)

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens de l'ensemble des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et ambition artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse, complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles.

[www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)

## **MAISON JEAN VILAR**

[8, rue de Mons, montée Paul Puaux](#)

La Maison Jean Vilar est un centre ressource ouvert depuis 1979 sous l'égide de l'Association Jean Vilar, de la Ville d'Avignon et du Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Le fonds Jean Vilar rassemble les archives personnelles du metteur en scène et acteur, les maquettes et les costumes des spectacles qu'il a créés à Avignon et au Théâtre National Populaire. Cette collection inestimable est complétée par un fonds spécialisé dans les arts du spectacle (30 000 livres et revues, 1 100 vidéos, affiches, recueils de presse, photos, programmes). La Maison Jean Vilar réalise des expositions thématiques, édite des ouvrages et publie une revue trimestrielle *Les Cahiers de la Maison Jean Vilar* non seulement consacrés au rayonnement de l'œuvre et de la pensée de Jean Vilar, mais aussi aux enjeux des politiques culturelles d'aujourd'hui.

[www.maisonjeanvilar.org](http://www.maisonjeanvilar.org)

## LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)

Village du OFF - École Thiers - 1, rue des Écoles

Plus de 900 compagnies aux origines et statuts très divers participent au OFF, que coordonne Avignon Festival & Compagnies. Le OFF a tous les atouts pour jouer un rôle majeur dans le diagnostic sur l'état du réseau culturel, dans la réflexion sur ses perspectives et dans l'impulsion d'initiatives fortes. À condition de nouer le dialogue entre les lieux et les compagnies qui constituent sa richesse et sa diversité. Dans la continuité des États Généraux du OFF de décembre 2007, AF&C met sur pied des rencontres publiques et professionnelles, organisées par Christophe Galent. Outre divers débats consacrés à l'œuvre d'André Benedetto, le Village du OFF accueillera des rencontres critiques, de nombreux forums sur des sujets d'actualité liés à la politique culturelle et sociale, ainsi que des rencontres autour de la danse, de la charte du OFF et du jeune Public.

[www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)

## PÔLE EMPLOI SPECTACLE

6, rue Molière

Pôle emploi spectacle est le réseau spécialisé de Pôle Emploi pour les professionnels du spectacle. Ses principales missions sont, d'une part, d'accompagner les professionnels du spectacle dans leur recherche d'emploi, de mobiliser les moyens nécessaires pour faciliter leur retour à l'emploi (formation, aides à la mobilité), d'autre part, de conseiller les entreprises dans tous leurs recrutements et de recouvrer les contributions des entreprises. Il propose une gamme de services adaptés aux professionnels du spectacle, qu'ils soient employeurs (aide personnalisée, salles pour casting...), artistes ou techniciens (accueils et conseils spécialisés, castings en ligne...). Pendant le festival, il organise des rencontres à destination des professionnels et accueille des permanences de différents partenaires.

[www.pole-emploi.fr](http://www.pole-emploi.fr)

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

74, rue Louis Pasteur

***Cultivons notre jardin, une semaine plus douce à l'Université***

Depuis 2005 avec le Festival d'Avignon, les Leçons de l'Université invitent chaque année, des personnalités du monde de la culture et des arts pour une conférence magistrale introduite par un universitaire. En 2009, des personnalités telles que Wajdi Mouawad, Pippo Delbono, Joana Hadjithomas ou Khalil Joreige ont donné leurs Leçons. Celles de Bartabas, Max Von Sydow, Edward Bond ont déjà été publiées aux éditions universitaires d'Avignon. Au mois de juillet 2010,

l'Université d'Avignon vous souhaite la bienvenue et vous propose une programmation culturelle et scientifique qui nous amène à cultiver notre jardin. Cette année, du 9 au 16 juillet, les Leçons de l'Université continuent, tout comme le midi-minuit inventé par Laure Adler en 2008, autour d'une projection cinématographique de plein air. L'Université invite aussi sa communauté - étudiants, administratif et enseignants-chercheurs - à présenter au public du festival leurs travaux et recherches qui renseignent une poésie du monde et nous pousse à expérimenter l'original.

Avec le soutien de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Délégation régionale à la Recherche et à la Technologie.

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)

## RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

[Espace Île-de-France - Chapelle du Miracle - 13, rue Velouterie](#)

Pour la sixième année, la région Île-de-France est présente au Festival d'Avignon, afin de mettre en valeur ses actions et engagements pour le spectacle vivant. Elle anime à ce titre, dans la Chapelle du Miracle, des rencontres avec des artistes franciliens soutenus dans le cadre du Festival ainsi que des débats sur des thèmes plus généraux liés au spectacle vivant. Un partenariat est mis en place comme chaque année avec Arcadi, Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France. La région souhaite également donner à voir et à entendre d'autres aspects de l'œuvre des artistes qu'elle soutient et présente donc en 2010 *COMICS*, une exposition de Sarkis, qui signe par ailleurs la scénographie de *La Tragédie du roi Richard II*, mise en scène par Jean-Baptiste Sastre.

[www.iledefrance.fr](http://www.iledefrance.fr)

## RÉGION RHÔNE-ALPES

[Péniche de la région Rhône-Alpes - quai de la Ligne](#)

Depuis 2004, la région Rhône-Alpes est présente au Festival d'Avignon. Afin de faciliter les échanges sur le festival, elle met à disposition un espace permanent de travail et d'échanges pour les professionnels. Ouvert de 10h à 20h30, ce lieu accueille également un programme de rencontres professionnelles organisées en lien avec les acteurs du spectacle vivant de Rhône-Alpes. Ces dernières sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.

[www.rhonealpes.fr/culture](http://www.rhonealpes.fr/culture)



## TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

la bibliothèque est ouverte tous les jours, sauf le 14 juillet de 14h30 à 18h30

La Maison Jean Vilar conserve la mémoire du Festival d'Avignon d'hier et d'aujourd'hui. Les compagnies sont invitées à déposer leur programmes, affiches, et tout autre information à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, les captations de spectacles à la vidéothèque. La bibliothèque et la vidéothèque de la Maison Jean Vilar sont ouvertes à tous gratuitement.

[www.maisonjeanvilar.org](http://www.maisonjeanvilar.org)

### BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ

la bibliothèque universitaire est ouverte de 8h à 20h jusqu'au 16 juillet et de 8h à 18h du 19 au 23 juillet

[www.bu.univ-avignon.fr](http://www.bu.univ-avignon.fr)

### ESPACE-SONDES

du 8 au 18 juillet de 14h30 à 17h30 et du 19 au 25 juillet de 10h à 12h30

- Bibliothèque de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon

Comme l'année dernière, un espace convivial est ouvert à la bibliothèque de la Chartreuse pour permettre au public de reparcourir quelques moments des processus de travail engagés dans les sondes. Diffusion de captations vidéos et sonores, documents et ouvrages ayant trait au rapport de la scène et des nouveaux médias formeront un parcours fragmentaire et sensible, permettant par libre association de partager, mettre à l'épreuve quelques notions, recherches, interrogations mises en œuvre pendant ces moments de recherche et d'expérimentation. Les visiteurs pourront en outre échanger avec certains participants des sondes et découvrir les projets en cours.

Programme sur place et sur <http://sondes.chartreuse.org>

### PERMANENCE ACCESSIBILITÉ

8-17 juillet au Conservatoire du Grand Avignon - tous les jours

de 10h30 à 12h et de 13h30 à 17h sauf dimanches et 14 juillet

Regard'en France Cie, Centre Ressources Théâtre Handicap œuvre pour rendre le théâtre accessible à tous. Au-delà de la réalisation des programmes du Festival d'Avignon en braille, gros caractères et vocalisés (disponibles au Cloître Saint-Louis ou sur [www.crth.org](http://www.crth.org)), le CRTH propose une permanence au Conservatoire, un accompagnement personnalisé et bien d'autres actions pour répondre à tous.

Informations : [www.crth.org](http://www.crth.org) ou au 06 63 53 85 30.

## **UNE RADIO L'ÉCHO DES PLANCHES – FRÉQUENCE 100.1 FM.**

du 7 au 27 juillet – en continu dans la Calade de la Maison Jean Vilar

La radio L'Écho des planches, en partenariat avec Radio Radio (Toulouse), couvre le Festival d'Avignon en direct de la Maison Jean Vilar. Chroniques, rencontres, interviews, forums seront animés par Sarah Authesserre et Rodolphe Fouano. Un service original, L'Expresso, est en outre mis à la disposition des compagnies pour faire connaître leurs spectacles : elles peuvent librement laisser sur le répondeur du 0971 529 974 un message promotionnel qui sera diffusé à l'antenne.

## FORMATION

### ATELIERS DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

#### ***Atelier « écritures en direction de la jeunesse »***

du 5 au 6 juillet

avec **Karin Serres** (France) et **Marianne Ségol** traductrice

Une restitution publique ouverte à tous se déroulera le 7 juillet à 16h30.

En collaboration avec Lab007.

#### ***Atelier « Souffleurs d'image »***

7 juillet – 14h-17h45

Initiation à l'accompagnement des non voyants.

avec **Pascal Parsat** directeur du CRTH

En collaboration avec le CRTH.

#### ***Atelier écritures africaines***

du 12 au 13 juillet – 9h-16h

avec **Gustave Akakpo** auteur et metteur en scène

Une restitution publique ouverte à tous se déroulera le 13 juillet à 16h30.

#### ***Atelier écriture actuelle***

du 19 au 20 juillet – 9h-17h45

avec **Philippe Malone** auteur et dramaturge

Une restitution publique ouverte à tous se déroulera le 20 juillet à 16h30.

#### ***Atelier écriture actuelle***

du 21 au 22 juillet – 9h-17h45

avec **Thierry Janssen** (Belgique), auteur et dramaturge

Une restitution publique ouverte à tous se déroulera le 22 juillet à 16h30.

Organisé en collaboration avec le CED-WB

Tous ces ateliers auront lieu au Conservatoire et sont réservés aux inscrits.

## STAGES ET FORMATIONS DE L'ANRAT

### **Stage dirigé par Radhouane El Meddeb**

du 8 au 10 juillet – Conservatoire du Grand Avignon

Ce stage, au croisement de la danse et du théâtre, sera construit autour d'ateliers de travail thématiques, d'exercices d'improvisation autour de sensations intimes, d'instantanés vécus, d'histoires secrètes, inventées. Dans un second temps, il proposera un travail d'écriture et de mise en place de l'histoire ou du récit choisi.

Réservé aux adhérents de l'ANRAT et aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

### **Stage dirigé par Myriam Marzouki**

du 8 au 10 juillet – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Ce stage, aura pour objet le passage à la scène de textes non spécifiquement dramatiques, fictions, poésies, textes documentaires. Il se nourrira également des spectacles vus au Festival d'Avignon.

Réservé aux adhérents de l'ANRAT.

### **Formation « Analyse de la représentation théâtrale »**

les 12, 13, 15 et 16 juillet – Conservatoire du Grand Avignon

le 14 juillet – ISTS

Comme chaque année, l'ANRAT organise pendant le Festival d'Avignon un séminaire de cinq jours consacré à l'analyse de spectacles et à la rencontre avec les équipes de création, qui vise à l'inscription durable de la représentation théâtrale comme objet d'étude et support de projets culturels dans l'École.

avec **Jean-Claude Lallias, Jean-Pierre Loriol, Yannic Mancel, Claire Rannou**

Réservée aux inscrits.

### **Séminaire des chefs d'établissements scolaires**

du 17 au 19 juillet – Maison Jean Vilar

Chaque journée est articulée autour d'un spectacle, sur un principe d'école du spectateur, en travaillant l'amont et l'aval de la représentation. La formation propose par ailleurs une réflexion sur la mise en place du volet artistique et culturel du projet d'établissement.

avec **Jean-Claude Lallias, Jean-Pierre Loriol, Yannic Mancel, Claire Rannou**

Réservée aux inscrits.

## STAGES AU CDC-LES HIVERNALES

### *Danse - Cirque*

du 12 au 15 juillet – 10h-13h

Cet atelier proposera d'abord un apprentissage technique destiné à poser les bases d'un langage commun, construit autour d'une gestuelle ancrée dans le sol, intégrant glissés, portés, ruptures. Puis un temps de recherche sera consacré à l'improvisation individuelle ou collective, construite à partir des éléments précédemment travaillés.

avec **Sylvain Bouillet** co-fondateur du collectif 2 Temps 3 Mouvements  
Destiné aux personnes ayant déjà une pratique corporelle.

### *Créativité contemporaine et rythmes africains*

du 12 au 15 juillet – 13h30-16h30

Cet atelier sera basé sur la pratique et l'utilisation de la répétition, la transformation et la combinaison de mouvements, tout en traversant quelques-unes des danses traditionnelles du Mozambique. Il s'attachera également à développer la musicalité en approfondissant le travail sur le rythme.

avec **Idio Simiao Francisco Chichava**  
Destiné aux personnes ayant déjà une pratique corporelle.

### *Danse Hip Hop*

du 19 au 22 juillet – 10h-13h

Partant des fondamentaux de la danse (flux, poids, temps, espace, dynamiques de mouvements), le chorégraphe abordera des bases techniques permettant d'appréhender la danse hip hop qu'il mettra en mouvement au service d'un propos partagé.

avec **Bouba Landrille Tchouda**  
Destiné aux personnes ayant déjà une pratique corporelle.

### *Danse Théâtre*

du 20 au 23 juillet – 13h30-16h

Dans ce stage Foofwa d'Immobilité abordera le thème de ce qu'il nomme la « ciné(ma)tique », autrement dit tout ce que partagent le cinéma et la danse en terme de mouvement. Un mélange des genres pour aboutir à des choses étonnantes que le chorégraphe souhaite partager avec tous les curieux du mouvement.

avec **Foofwa d'Immobilité**  
Tous niveaux.

Tous ces stages sont réservés aux inscrits (renseignements : 04 90 82 83 12).

## AUTRES FORMATIONS

### **Stage européen de cirque : atelier de recherche** du 10 au 16 juillet – Espace Vincent de Paul – Île Piot

Encadré par **Christian Coumin** metteur en scène, directeur artistique du Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse.

Organisé par "Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon" en partenariat avec Le Lido.

Réservé à dix jeunes artistes en formation professionnelle des écoles européennes de cirque.

### **Les journées d'étude du CIDEFE à Avignon : Un service public de la culture**

Le rôle de la culture comme utopie émancipatrice, un des enjeux majeurs de notre temps pour toute la population. De la réforme territoriale à la montée en puissance des acteurs de la culture, l'heure est à la construction d'une nouvelle responsabilité publique.

#### 17 juillet – 9h-17h – Chapelle Sainte-Praxède

avec notamment **Annie Cazou** danseuse, **Laurent Fleury** professeur de sociologie à l'Université Paris-Diderot (Paris VII), **Anicet Le Pors** membre du Conseil d'État, économiste, ancien ministre de la fonction publique, **Serge Regourd** professeur de droit public à l'Université des sciences sociales de Toulouse, **Ivan Renar** sénateur du Nord, **Marie-Christine Vergiat** députée européenne

#### 18 juillet – 9h-17h – Chapelle Sainte-Praxède

avec notamment **Aline Arrouze** conseillère générale de Paris, **Annie Cazou** danseuse, **Max Le Guem** directeur de la MJC de Ris-Orangis, **Patrice Mestral** musicien compositeur, **Jacques Ralite** sénateur de Seine-Saint-Denis, **René Riou** président de Travail et Culture de l'Isère

#### 19 juillet – 10h30 – Maison Jean Vilar

avec notamment **Jacques Lassalle** metteur en scène, acteur et écrivain, président de l'Association Jean Vilar, **Florian Salazar-Martin** maire-adjointe de Martigues, **Jacques Téphany** directeur de la Maison Jean Vilar

Organisées par le CIDEFE en partenariat avec la CGT et la Maison Jean Vilar.

Réunions sur invitation.

### **École de la citoyenneté**

du 19 au 23 juillet - Cloître Saint-Louis

L'École de la citoyenneté est un des programmes de la Fondation Dexia qui forme chaque année plus de cent jeunes gens aux valeurs de la démocratie et les amène à une culture de dialogue. Sur l'invitation du Festival d'Avignon, l'École tient une de ses sessions en plein cœur du Festival et accueille 14 jeunes gens issus de zones urbaines et rurales suivis par les Missions locales. Tout en découvrant les activités artistiques du Festival, c'est l'occasion pour eux d'échanger sur l'engagement citoyen et l'accès à la culture. La remise des diplômes de l'École se tiendra le vendredi 23 juillet à l'Hôtel de ville d'Avignon.

Réservé aux inscrits.

[www.fondationdexiafrance.org](http://www.fondationdexiafrance.org)

### **Journées de formation des agents du réseau culturel français à l'étranger**

du 22 au 24 juillet - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

Dans le cadre du programme de professionnalisation des agents du réseau culturel et de coopération, CULTURESFRANCE et le ministère des Affaires étrangères et européennes organisent une formation aux nouvelles tendances du spectacle vivant : découvrir et accompagner la nouvelle scène française à l'étranger. Elle s'adresse aux opérateurs culturels, responsables de structures de programmation et artistes français.

Réunion sur invitation uniquement.

## AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### JEUDI 8 JUILLET

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

##### *Point sur la propriété intellectuelle*

avec Maître **Bénédicté Rochet** Cabinet Baron & Aidenbaum  
Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

#### LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Judith Martin** directrice de l'association Ligne directe, diffusion et accompagnement d'artistes en France et à l'étranger  
Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-16h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

##### *Point sur la circulaire Fillon aux préfets et l'aide publique au regard des dispositions européennes*

avec Maître **Eric Baron** Cabinet Baron & Aidenbaum

16h-18h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

##### *L'indemnisation de l'arrêt de travail*

avec **Isabelle Thirion** responsable relations extérieures et **Stéphane Lecoq** responsable relation clients accords conventionnels, Groupe Audiens  
Réunions réservées aux adhérents du SYNDEAC.

### VENDEDI 9 JUILLET

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h30-13h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

##### *Point sur la nouvelle loi sur la formation et ses conséquences*

avec **Christiane Bruère-Dawson** directrice de l'AFDAS  
Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.



## LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

11h - Université d'Avignon

### *Quand la littérature rencontre le théâtre*

Leçon de **Ludovic Lagarde** metteur en scène.

Présentée par **Florence March** maître de conférences.

Réunion publique.

## RÉUNION CAP'COM EN AVIGNON

11h-13h - CCI du Vaucluse - 46, cours Jean-Jaurès

Cap'Com, le réseau national de la communication publique et territoriale organise pour la première fois à Avignon une réunion préparatoire de son forum annuel sur le thème « La communication publique, entre crise civique et crise économique ».

Réunion fermée.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

14h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Marie-José Sirach** journaliste

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h30-17h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

*Le dossier formation dans les régions, l'accord de développement emploi compétences*

avec **Jean-Joël Le Chapelain** président de la CPNEF-SV et **Jean-Marc Urréa** chargés du dossier de la formation au conseil national du SYNDEAC,

**Carole Zavadski** déléguée générale de la CPNEF-SV

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## DÉBAT ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE

15h-17h - Maison Jean Vilar

*Quels auteurs vivants pour quel(s) théâtre(s) ?*

avec **Maryse Condé**, **Gilbert Desveaux**, **Yves Ferry**, **Richard Philcox**

Organisé et animé par les EAT Méditerranée.

Réunion publique.

## SAMEDI 10 JUILLET

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

Rencontre autour de questions techniques et juridiques et temps d'échanges, avec le pôle conseil du SYNDEAC.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

### LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la région Rhône-Alpes

*Créer des spectacles en lien avec les habitants d'un territoire en ville et en zone rurale*

Quels enjeux sous-tendent ces démarches de création en terme de recherche d'une culture commune ou d'appropriation de la création par des publics ? Quels dispositifs institutionnels et quelles politiques culturelles peuvent favoriser au mieux ces démarches ?

avec **Vincent Bady** Compagnie Les Trois Huit, **Sandrine Cubier** Compagnie Zéotrope, **Simon Grangeat** Collectif Traversant 3, **Philippe Henry** maître de conférences en Études Théâtrales à l'Université Paris 8 – Saint-Denis, **Claire Rengade** Théâtre Craie

Animée par **Gaëlle Bougeard** Art Vif et **Nicolas Riedel** NACRe.

Organisée avec Art Vif et la NACRe.

Réunion publique.

### LES RENCONTRES EUROPÉENNES : EUROPE, CULTURE, TERRITOIRES

11h-13h – Gymnase du lycée Saint-Joseph

*Quelles politiques culturelles pour les régions d'Europe aujourd'hui ?*

Alors que l'Union Européenne élabore ses stratégies à l'horizon 2020, il est fondamental de prendre en compte l'importance de la culture dans le projet européen et le rôle des collectivités territoriales dans l'émergence de politiques culturelles européennes. Réunis le 9 juillet, une vingtaine de grands élus de collectivités locales françaises et européennes, rejoints par des personnalités politiques et culturelles, auront réaffirmé ces principes en signant une déclaration commune. Le 10 juillet, cet échange, présidé par **Jacques Delors**, sera public.

Proposées par le Festival d'Avignon et le Relais Culture Europe.

Avec le soutien du Programme Culture de la Commission européenne.

### LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Gérard Vantaggioli**, directeur du Théâtre Le Chien-qui-fume  
Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

*Théâtre en classe. Lire, découvrir, jouer :*

*du répertoire classique aux textes contemporains*

Une rencontre-débat pour tous ceux qui sont passionnés et concernés par l'enseignement artistique, suivie par une mise en espace de textes choisis dans la matinée par un comité de lecture d'enseignants, parmi *Les Petites Formes* éditées par la Comédie-Française et l'Avant-Scène Théâtre.

avec **Cécile Backès** metteuse en scène, auteure, **Stéphane Fiévet** délégué au théâtre, ministère de la Culture et de la Communication / DGCA, **Pascale Grillandini** LABOO7/ Postures, **Denis Lejay** chargé de mission pour le théâtre auprès de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, **Pierre Notte** auteur et conseiller au Théâtre du Rond-Point, **Dominique Paquet** auteure, co-directrice de l'Espace Boris Vian des Ulis, **Claire Rannou** déléguée générale de l'ANRAT

Animée par **Sylvie Jopeck** professeur de lettres.

En collaboration avec les Éditions Gallimard.

Réunion publique.

## 2011 ANNÉE DES OUTRE-MER

15h – Village du OFF

L'année 2011 a été désignée officiellement "année des Outre-mer", à la suite des États Généraux de l'Outre-mer tenus fin 2009, afin de mettre en lumière, tant en Métropole qu'en Outre-mer, la diversité et la créativité des cultures de ces régions de la Caraïbe, de l'Océan Indien et du Pacifique. L'écrivain Daniel Maximin, commissaire de cette manifestation, en présentera les grands objectifs.

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC

17h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Internet, mémoire du spectacle vivant ?*

Comment le spectacle vivant, éphémère par définition, peut-il s'inscrire dans la mémoire, dans la durée ? La reproduction sur internet du programme suffit-elle à donner une idée de l'événement que constitue une mise en scène ? Le théâtre étant par définition un art vivant, a-t-il besoin d'un musée ? Internet est-t-il une réponse ? À l'ère du Web 2.0, faut-t-il associer les spectateurs à la mémoire des spectacles qu'ils ont vus ?

avec **François Berreur** fondateur du site theatre-contemporain.net,

**Jacques Brunerie** fondateur du site [lesarchivesduspectacle.net](http://lesarchivesduspectacle.net), **Juliette Caron** Médiathèque Jean-Louis Barrault/Centre de documentation de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, **Jean Knauf** chercheur, **Jacques Lassalle** metteur en scène, président de l'Association Jean Vilar, **Gildas Le Roux** Compagnie des Indes, **Laurence Perez**, directrice de la Communication et des Publics du Festival d'Avignon  
Animé par **Jean-Pierre Demas** directeur de l'ISTS.  
Organisé par Les Archives du spectacle.

## **DIMANCHE 11 JUILLET**

### **PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE**

**10h-12h30 – Village du OFF**

avec la Fédération CGT du Spectacle et ses syndicats, le Syndicat Français des Artistes-interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'Artistes Musiciens (SNAM), le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles (SYNPTAC)

*Renseignements au 06 80 15 21 75 ou au 06 45 27 02 37 (SYNPTAC), au 06 07 61 51 69 (SNAM), au 06 08 32 56 37 (SFA).*

### **LES ARCHIVES DU SPECTACLE**

**10h-13h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage**

Présentation, saisie de données et discussions informelles avec les concepteurs du site [www.lesarchivesduspectacle.net](http://www.lesarchivesduspectacle.net) avec **Martine André** et **Jacques Brunerie** concepteurs du site  
Réunion publique.

### **RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE**

**10h-13h – AJMI – La Manutention**

#### ***Introduction aux rencontres***

Entre structuration professionnelle, évolution des relations avec les collectivités publiques et mutation des cadres de développement économique, les acteurs artistiques et culturels font face à des défis et des enjeux complexes. L'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam, organisent jusqu'au 17 juillet, une série de rencontres, de débats et de réflexion collective avec l'idée transversale "de l'apport de l'économie sociale et solidaire au secteur des arts et la culture".

Organisé par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique. Réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 - Péniche de la région Rhône-Alpes

### *Quel théâtre pour les adolescents ?*

Alors que le cinéma et la télévision vivent de cette cible, le théâtre délaisse les adolescents. Les raisons sont connues, mais sont-elles vraiment fiables ? Est-ce un problème de demande ou d'offre ? Plusieurs artistes témoignent de leurs expériences théâtrales menées pour des adolescents mais également avec des adolescents.

avec **Antonella Amirante** Compagnie AntepriMA, **Olivier Letellier** Théâtre du Phare, Molière jeune public 2010, **Sarkis Tcheumlekdjian** Compagnie Premier acte, **Bruno Thircuir** Compagnie La fabrique des petites utopies

Organisée en partenariat avec Philippe Puigserver.

Réunion publique.

## RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

11h-13h - Maison Jean Vilar

### *Scénographies de la Cour d'honneur du Palais des papes*

Scénographies permanentes ou éphémères, la Cour d'honneur a vu son architecture sévère et minérale se métamorphoser depuis l'entrée en 1947 de Jean Vilar dans ce « lieu théâtral impossible parce qu'il y a trop d'histoire ». Elle s'est laissée habiter par les voix, les corps, les sons, les lumières, les décors des spectacles, les enthousiasmes et les colères des spectateurs, les rêves réalisés des metteurs en scène, sans oublier le vent, le jour et la nuit qui y sont chez eux depuis toujours.

avec **Georges Banu** essayiste et professeur à l'Institut d'Études théâtrales de la Sorbonne nouvelle, **Jean-Louis Fabiani** directeur d'études à l'EHESS, **Guy-Claude François** scénographe, **Jacques Lassalle** metteur en scène, président de l'Association Jean Vilar, **Alexandre Manzanarès** technicien lumières

Animée par **Joël Huthwohl** directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France.

Organisée à l'initiative de la Maison Jean Vilar avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, la Bnf et le Festival d'Avignon.

Réunion publique.

## DÉMONSTRATIONS ADAPT - ADVANCING DIGITAL ART PERFORMANCE TECHNIQUES

14h-18h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

ADAPT est un projet expérimental mêlant la pratique des arts numériques et les performances scéniques orientées autour du corps et des nouvelles technologies. Le projet rassemble des experts et des artistes travaillant avec les nouvelles technologies afin de collaborer

et expérimenter la performance robotique, le développement de *characters* (avatars) virtuels autonomes, les connections entre la scène virtuelle et réelle et enfin la télématique.

avec **Vera Batoska**, **Louis Bec**, **Stephane Kyles**, **Michal Masa**, **Pavel Smetana** CIANT, **Mariana Barros**, **Tiago Cadete**, **Francisco Camacho**, **João Manuel de Oliveira** EIRA, **Jean-Louis Larcebeau** ISTS, **Daric Budeanu**, **Andreea Grecu**, **Arina Raileanu**, **Adriana Zaharia** PERSONA, **Philippe Franck** TRANSCULTURES

Organisées par le CIANT (International Center for Art and New Technologies) et l'ISTS.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

### *Masterclass Gian Manuel Rau*

Un échange passionnant et ludique à partir du texte de **Valérie Poirier** *Objets trouvés*, qui entraînera les spectateurs à s'inventer leurs propres « objets trouvés ».

avec **Gian Manuel Rau** auteur et metteur en scène, **Valérie Poirier** et les élèves du Conservatoire du Grand Avignon

En collaboration avec la Société Suisse des Auteurs.

Réunion publique.

## LES ARCHIVES DU SPECTACLE

15h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

Assemblée générale ordinaire de l'association.

Réunion réservée aux adhérents.

## RENDEZ-VOUS ART/SCIENCE – RENCONTRE PUBLIQUE

17h – École d'Art

### *La dimension du son dans la création du spectacle vivant*

Le son occupe une place discrète mais essentielle dans les recherches formelles du spectacle vivant. À travers les évolutions technologiques issues de l'innovation scientifique ou provoquées par des demandes artistiques, cette rencontre abordera avec des exemples concrets les différents aspects de sa présence et la part qu'il occupe dans le spectacle.

avec **Rodolphe Burger** compositeur, musicien et chanteur, **Olivier Cadiot** écrivain, **Nicolas Donin** musicologue et chercheur à l'Ircam, **Franck Madlener** directeur de l'Ircam, **Marie-Madeleine Mervant-Roux** directeur de recherche en Études théâtrales à l'ARIAS/CNRS

Modération **Karelle Ménine**.

Organisée par le Festival d'Avignon en partenariat avec l'Ircam.

Réunion publique.

## LUNDI 12 JUILLET

### LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h – Péniche de la région Rhône-Alpes

#### *La vente aux enchères des Arts de la rue Rhône-Alpes*

La Fédération des Arts de la rue Rhône-Alpes a rassemblé une collection constituée d'objets représentatifs de la diversité de la création rhônalpine dans l'espace public. À travers la constitution de ce « cabinet de curiosités » exposé au public du 9 au 19 juillet et à l'occasion d'une vente aux enchères exceptionnelle, les acteurs des Arts de la rue reviennent sur leur histoire, leur démarche, leur nature et leur place en région Rhône-Alpes.

Organisée par la Fédération des Arts de la rue Rhône-Alpes.

Réunion publique.

### PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

10h-12h – Chapiteau de la plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon

Le réseau Pôle emploi spectacle répond à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

Réunion publique.

### PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

### RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE

10h-13h – AJMI – La Manutention

Comment les acteurs artistiques et culturels, engagés autour du manifeste « Pour une autre économie de l'art et de la culture », réfléchissent l'association entre activité économique et exigence démocratique ? Appuyé sur les principes de la solidarité démocratique, l'économie sociale et solidaire peut-elle participer d'une refondation des relations entre économie et politique ? Quelles pistes de coopération et de solidarité ? Quel dialogue entre les acteurs et les pouvoirs publics ?

avec **Gérôme Guibert** Université Paris 3, **Jean-Louis Laville** du CNAM

Organisé par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique. Réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

### PETIT-DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h30-12h30 – Le Petit Louvre – 3<sup>e</sup> étage

#### *Co-construction : souhait/réalité ?*

La co-construction comme principe des politiques publiques de l'art

et de la culture : est-ce un souhait des acteurs professionnels ou une réalité ? Comment cette notion peut-elle être développée et mise en place sur les territoires ?

Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie.

Réunion publique.

## DÉBAT DE LA RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE

10h30-13h – Caserne des Pompiers

***Quelles voies possibles de construction du parcours professionnel des jeunes artistes ?***

Où se situe aujourd'hui l'urgence d'accompagner de jeunes équipes artistiques ? Quels chemins emprunter pour un jeune artiste ? Quels nouveaux outils conforter ou inventer ?

avec **Didier Abadie** directeur ERAC, **Jean-Paul Bachy** président de la région Champagne-Ardenne, **Ludovic Lagarde** directeur de la Comédie de Reims, **Dominique Lecoyer** ESAD/TNS Strasbourg, **Jean-François Marguerin** directeur du CNAC, **Matthieu Roy** Cie du Veilleur, **Agnès Trolley** Théâtre National de l'Odéon.

Animé par **Maia Bouteillet** journaliste.

Organisé par l'ORCCA.

Entrée libre sous réserve de places disponibles (Renseignements au 04 90 39 46 37).

## LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

11h – Université d'Avignon

***Un théâtre de la disparition***

Leçon de **Jean-Marie Piemme** dramaturge.

Présentée par **Marie-Hélène Poggi** maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Gérard Gélas** directeur du Théâtre du Chêne Noir

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

11h-13h – Conservatoire du Grand Avignon

***Le RAP (Repérer, Accompagner, Produire) – Dix minutes pour convaincre !***

Le CnT et la SACD ont sélectionné des équipes artistiques – en



recherche de coproducteurs et/ou diffuseurs - ayant reçu l'Aide nationale à la création dramatique du CnT et celle du Fonds Théâtre SACD. Le CnT et la SACD leur proposent de défendre leur projet devant un public de professionnels : les équipes ont 10 mn pour convaincre.

En collaboration avec le CnT et la SACD Belgique.

Réunion réservée aux programmateurs, réservation obligatoire sur [pole.auteurs@cnt.asso.fr](mailto:pole.auteurs@cnt.asso.fr)

## CONFÉRENCE DE PRESSE DE PRÉSENTATION DE LA REVUE *UBU*

11h-13h - Grand Hôtel - 34, Boulevard Saint-Roch

À l'occasion de la parution du n° 48/49 de la revue *UBU* « L'émergence dans le théâtre européen », réalisé en partenariat avec le Théâtre de la Place à Liège et le Réseau européen Prospero, cette rencontre nous permettra de nous interroger sur les conditions et les enjeux, esthétiques et politiques, de l'émergence artistique aujourd'hui.

avec **Nancy Delhalle** chargée de cours à l'Université de Liège, **Joëlle Gayot** journaliste, **Stanislas Nordey** comédien, metteur en scène, responsable pédagogique de l'École du Théâtre national de Bretagne, **Guillaume Vincent** metteur en scène, **Benoît Vreux** directeur du Centre des Arts scéniques de la Communauté française de Belgique

Animée par **Chantal Boiron** rédactrice en chef de la revue *UBU*.

Organisée par le Théâtre de la Place / Liège et *UBU Scènes d'Europe*

Réunion publique.

## FORUM DU OFF

11h30 - Village du OFF

*Face aux impasses et faillites des politiques publiques, comment se réapproprier, aujourd'hui, les moyens de l'art et de l'action culturelle ? Le 104 comme cas d'école, et ses prolongements*

avec **Jean-Marc Adolphe**, **Bruno Tackels**, la rédaction de *Mouvement* et le collectif Autres Possibles

Organisé en partenariat avec la revue *Mouvement*.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

*La fascination du conte au théâtre*

De tous temps, le théâtre a plongé ses racines dans la mythologie des contes en les transformant, les détournant, les triturant, les éclairant d'un regard singulier. Comment justifier cette fascination ?

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## PARCOURS DANSEUR

13h-15h – CDC-Les Hivernales – La Manutention

Ce temps fort propose aux danseurs débutants ou en recherche d'emploi, de partager l'expérience de professionnels, d'échanger sur l'ensemble des aspects du métier de danseur et d'envisager la diversité des chemins, autant les possibilités de formation nécessaires en cours d'activité qu'une éventuelle reconversion dans et hors le champ culturel.

avec **Nadine Comminges** danseuse en processus de reconversion, **Michel Galvane** directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, **Pascal Parsat** directeur du CRTH

Organisé et animé par l'AFDAS, le CDC-Les Hivernales, le CND et Pôle emploi spectacle.

Réunion publique.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

13h30-16h – Espace Vincent de Paul – Île Piot

*Interrégionalité et transfrontalier*

En soutenant la création et la diffusion du spectacle vivant par l'ouverture des frontières des territoires, en mutualisant les projets, de nouvelles perspectives sont ouvertes par les collaborations interrégionales et transfrontalières. S'appuyant sur l'exemple des arts du cirque et les actions menées en Midi-Pyrénées, nous aborderons en quoi ces nouvelles sphères de coopération peuvent œuvrer à la mobilité des artistes et des œuvres, comment aborder les projets culturels sur ces nouvelles échelles et quels espaces singuliers peuvent s'y construire.

Organisée par "Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon".

## DÉMONSTRATIONS ADAPT – ADVANCING DIGITAL

ART PERFORMANCE TECHNIQUES

14h-18h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

cf. page 19

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h – Conservatoire du Grand Avignon

*Mécénat et création*

Le mécénat en faveur du spectacle vivant est en plein essor mais encore mal connu. Quels sont les enjeux du soutien aux arts de la scène ? Quelles en sont les spécificités ? Comment le développer ? Comment répondre aux besoins des artistes ? Mécènes, artistes, organismes culturels, entrepreneurs et porteurs de projets répondront à ces questions lors de cette rencontre-débat.

avec **Jean-Jacques Goron** délégué général adjoint de la Fondation BNP Paribas, **Christoph Haering** Migros Kultur %, **Jean Lambert-wild** auteur

metteur en scène, directeur de la Comédie de Caen, **Philippe Le Moine** directeur des relations extérieures du Festival d'Avignon, **Olivier Tcherniak** président d'Admical, **Martin Zimmermann** et **Dimitri de Perrot** artistes Animée par **Pascal Paradou**.

En collaboration avec la Fondation BNP Paribas.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

### 15h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Jacques Peigné** chargé de mission Théâtre à CULTURESFRANCE  
Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## DÉBAT PUBLIC SUR LA RÉFORME DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET SES CONSÉQUENCES

### 16h – Cour du Cloître St Louis

Il s'agit d'expliciter cette réforme et de mettre en exergue ses conséquences pour les années à venir.

avec des élus et des responsables culturels

Organisé par le SNSP et le SYNDEAC.

## MARDI 13 JUILLET

### RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

#### 10h – Gymnase du lycée Saint-Joseph

L'Onda présentera ses actions et projets et proposera un moment de réflexion sur la question du public et de ses incidences sur les programmations.

Animée notamment par **Dominique Cardon** du laboratoire d'Orange Labs, **Olivier Donnat** chercheur au DEPS, **Dominique Pasquier** sociologue de la culture et des médias.

Réunion sur invitation.

### PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

#### 10h-12h – Pôle emploi spectacle – Villeneuve lez Avignon

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

avec le CITI, la Fédération nationale des Arts de la rue, la Fédération

régionale des Arts de la rue Rhône Alpes, Hors les murs, Villeneuve en scène et le Syndicat du Cirque de Création (SCC)  
Réunion publique.

## **PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE**

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

## **RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE**

10h-13h – AJMI – La Manutention

***Un accompagnement DLA, c'est quoi ? À quoi ça peut servir ?***

Vous êtes une compagnie ou une structure de spectacle vivant et vous avez l'impression d'avoir trop souvent "le nez dans le guidon", vous auriez besoin de prendre du recul, de revoir votre positionnement auprès de vos partenaires, votre organisation interne... Par le biais du DLA, dispositif de soutien à l'emploi associatif, vous pouvez bénéficier d'un regard extérieur pour être accompagné dans ces réflexions.

Organisé par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique, réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

## **DÉMONSTRATIONS ADAPT – ADVANCING DIGITAL ART PERFORMANCE TECHNIQUES**

10h-20h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

Tables rondes et conférences viennent compléter et conclure ce cycle de démonstrations ADAPT.

cf. page 19

## **LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES**

10h30 – Péniche de la région Rhône-Alpes

***L'artiste dans ses multiples territoires. Parcours et projets entre local et international***

Cette rencontre souhaite explorer la façon dont les artistes vivent ce double positionnement et sa prise en compte par les politiques culturelles. Elle sera le point de départ d'une série d'échanges entre artistes dans le cadre d'une Académie des pratiques artistiques (à l'initiative de **Moïse Touré**, Compagnies Les Inachevés, en partenariat avec l'OPC) pour parler des enjeux contemporains de la création.

Organisée par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC).

Réunion publique.

## COLLOQUE

11h – Maison Jean Vilar

### *De la race en Amérique au vivre ensemble dans nos sociétés*

Le 18 mai 2009, au cours de la campagne des primaires américaines pour désigner le candidat démocrate à la présidence de la République, Barack Obama prononce un discours sur la question raciale aux États-Unis. Par-delà son pays, ce texte exceptionnel, déjà entré dans l'Histoire, nous renvoie à la question du « vivre ensemble » dans nos sociétés belge, américaine, africaine, ou française...

Animé par **Laure Adler**.

avec **Serge Barbuscia** directeur artistique, **Eric Delor** comédien, **Judith Miller** traductrice, **Joseph Pliya** metteur en scène

Organisé par le Théâtre du Balcon en partenariat avec la Maison Jean Vilar.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Christian Lalos**, co-directeur du Théâtre À Châtillon

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms

### *Au confluent de la danse et du théâtre*

Se jouant des étiquettes trop longtemps imposées, de plus en plus de spectacles se conçoivent aujourd'hui au confluent de la danse et du théâtre et s'enrichissent de l'un et de l'autre.

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h – Pôle emploi spectacle

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations, les aides à l'emploi et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

avec le Groupe Audiens et le CND

## PERMANENCE GROUPE AUDIENS

14h-18h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

### *Les problématiques professionnelles, juridiques et sociales des artistes et techniciens du spectacle*

Connaître ses droits, les faire valoir. Penser à son avenir, le prévoir. Envisager les questions de santé et de retraite. Autant de sujets à l'approche spécifique lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers du Groupe Audiens sont à la disposition des artistes et techniciens pour répondre à toutes leurs interrogations en matière de retraite, santé, prévention, action sociale...

Organisée par le Groupe Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

Rencontre avec **Anne Teresa De Keersmaeker** autour de son expérience avec P.A.R.T.S. / Performing Arts Research and Training Studios, l'école qu'elle a fondée à Bruxelles en 1995.

En collaboration avec la SACD Belgique.

Réunion publique.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE PUBLIQUE DE LA CGT SPECTACLE

15h – Village du OFF

La Fédération et ses syndicats vous invitent à une AG d'information et de débat sur la situation actuelle de notre secteur. Les mobilisations précédentes ont déjà modifié la réforme des collectivités territoriales en préservant leur compétence générale en matière de culture. Mais le financement de ces politiques est menacé.

À l'appel de la CGT Spectacle, du SNSP et de l'UFISC.

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

15h – Péniche de la région Rhône-Alpes

### *Quelle place pour la musique dans les théâtres en général et à Avignon en particulier ?*

avec **Daniel Gasquet** de Vocal 26, **Cora Labaeye** du groupe Crise Carmen, **Jérôme Margotton** du groupe Moko, **Alain Moreau**, directeur du théâtre de Villefranche-sur-Saône, **Anne-Christine Taberlet**,

Animée par **Luc Sotiras** directeur du Train Théâtre à Portes-lès-Valence.

Organisée en partenariat avec Philippe Puigserver.

Réunion publique.

## RENCONTRE AUTOUR DES NOUVELLES ÉCRITURES AFRICAINES

15h-16h – Conservatoire du Grand Avignon

avec **Émile Lansman**.

Organisée par le département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.  
Réunion publique.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

18h – Jardin du Théâtre des Doms

*Spécial 20 ans des Éditions Lansman*

800 titres, 1200 pièces, des auteurs de plus de 50 pays : un parcours singulier et atypique dans un champ éditorial qui a subi de profondes mutations au cours des vingt dernières années.

avec **Bernard Debroux** et **Georges Banu** (Alternatives Théâtrales)

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## LES RENCONTRES EUROPÉENNES AIX-ARLES-AVIGNON

15h30-18h30 – Théâtre d'Arles – Arles

*Droit d'accès à la culture : combattre l'exclusion par la participation active*

En ouverture de notre réflexion générale sur la place de la culture dans le combat de société contre la pauvreté et l'exclusion sociale, cette première rencontre arlésienne abordera la question de l'accès à la culture sous trois angles : penser autrement les projets et les équipements culturels face aux handicaps ; les espaces de liberté créative et culturelle dans les lieux d'enfermement ; et enfin le phénomène de l'autocensure, du « c'est pas pour moi ».

avec notamment **Nuno Azevedo** président de la Casa da Música (Porto),

**Laurent Bayle** directeur de la Cité de la Musique, **Patrick Bouchain** architecte

Modération **Arnaud Laporte**.

Proposées par le Festival d'Avignon, le Festival d'Aix-en-Provence et les Rencontres d'Arles,

avec le soutien de la Commission européenne.

Réunion publique.

## MERCREDI 14 JUILLET

### PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

### PETIT-DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h30-12h30 – Le Petit Louvre – 3<sup>e</sup> étage

*Présentation du fonds de solidarité financière mis en place par le réseau Actes If (Réseau solidaire de lieux culturels franciliens)*

Afin de pallier les difficultés financières conjoncturelles de lieux adhérents, Actes if a créé un fonds de solidarité financière. Immobilisée sur un compte bancaire spécifique et rémunéré, une somme venant d'Actes if et du partenaire MAPS (Mutuelle des Artistes et des Professionnels du Spectacle), constitue une "caution" et permet à l'organisme de crédit partenaire d'accorder aux adhérents du réseau des prêts à court terme et à taux avantageux ou bien des découverts à taux avantageux et avec des conditions d'obtention très favorables.

avec **Eve Guyard** coordinatrice du Réseau Actes If

Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie.

Réunion publique.

### RÉUNION ANNUELLE DES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE

10h-13h – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

Dix ans après leur création à Avignon, les Écrivains associés du Théâtre font le point de leurs actions en direction des auteurs et annoncent leurs prochains combats : des auteurs associés aux scènes institutionnelles, des actions européennes en direction de l'écriture et toujours la promotion des écritures contemporaines. Cette réunion est aussi l'occasion de rencontrer les auteurs présents pendant le festival et de construire des partenariats.

avec **Jean-Paul Alègre** président, **Michèle Laurence** secrétaire générale,

**Dominique Paquet** déléguée générale, **Jean-Pierre Thiercelin** médiateur

Réunion publique.

### RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE

10h-13h – AJMI – La Manutention

*La circulaire du 18 janvier 2010 et les relations financières entre associations et pouvoirs publics.*

L'État vient de présenter un nouveau modèle de convention de subvention pour les associations. Celle-ci vise à sécuriser les relations contractuelles entre les associations et la puissance publique pour ce



qui concerne la délivrance de subventions par un modèle unique de convention d'objectif, annuelle ou pluriannuelle. Elle devrait prendre en compte les exigences juridiques européennes, relatives aux aides d'état. Complexe, sujette à controverse, cette circulaire fera l'objet d'avis et d'analyses contradictoires.

Organisées par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique, réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

## PERMANENCE GROUPE AUDIENS

10h-19h - Village du OFF

*Les problématiques professionnelles, juridiques et sociales des artistes et techniciens du spectacle*

Organisée par le Groupe Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

cf. page 28

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 - Péniche de la région Rhône-Alpes

*Les bureaux de production : comment gérer la relation croisée artistes/financeurs/producteurs ?*

Comment fonctionnent les bureaux de production ? Comment s'adaptent-ils pour répondre aux problématiques rencontrées par les acteurs du secteur ?

avec **Albane Ahrens** co-directrice de la Belle ouvrage et responsable du bureau de production Et bientôt..., **Vincent Bady** Art vif, **Stéphane Latour**, administrateur de production, Le Manège de Reims - Scène nationale, **Anne-Cécile Sibué** directrice du Bureau Cassiopée, **Gisèle Vienne** directrice artistique de la Cie DACM

Animées par **Solange Dondi** expert danse.

Organisée par la NACRe (Lyon).

Réunion publique.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 - Jardin du Théâtre des Doms

*Des multiples visages de l'éveil artistique*

Sensibilisations théâtrales pour bébés, parcours musicaux initiatiques, approches ludiques de l'art, spectacles pour enfants et adolescents : un rendez-vous au cœur de l'éveil artistique.

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## RÉUNION DU SNSP

14h-16h – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

### *Sur la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC)*

Le SNSP convie ses adhérents à une réunion d'information et d'échange sur la CCNEAC. Son objectif étant de leur permettre de faire le point sur les nouvelles dispositions applicables au 1<sup>er</sup> janvier 2010. Réservee aux adhérents du SNSP.

## RÉUNIONS ACCN ET RÉSEAU DES CDC

14h-17h – CDC-Les Hivernales – La Manutention

L'Association des Centres chorégraphiques nationaux ouvre un espace d'échanges sur des thématiques politiques et techniques touchant aussi bien des problématiques liées à l'exercice des missions de ses membres, que des réflexions concernant la place de l'art chorégraphique, l'accompagnement des compagnies, la formation des danseurs, la sensibilisation du public...

Réunions sur invitation.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

15h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

### *Réunion de la Cellule Europe du SYNDEAC*

avec **Hortense Archambault** co-directrice du Festival d'Avignon, **Pascal Brunet** directeur de Relais Culture Europe, **Illona Kish** secrétaire générale de Culture Action Europe

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## LES RENCONTRES EUROPÉENNES AIX-ARLES-AVIGNON

15h30-18h30 – Amphithéâtre Vallade, Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence

### *La création face à l'exclusion*

Au cours de cette deuxième rencontre, des artistes témoigneront de la place qu'ils accordent dans leur processus de création à des personnes provenant de milieux socialement exclus. Comment comprendre le sens de ces démarches ? Qu'est-ce qui fonde les désirs de ces artistes ? Quel enrichissement en retirent les participants ?

avec notamment **Sylvie Gerbault** directrice du 3bisf, **Alain Platel** chorégraphe, **Thierry Thieû Niang** danseur et chorégraphe

Modération **Arnaud Laporte**.

Proposées par le Festival d'Avignon, le Festival d'Aix-en-Provence et les Rencontres d'Arles, avec le soutien de la Commission européenne.

Réunion publique.

## DÉBAT DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

16h30-19h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

### **La gauche face à l'enjeu culturel : quelle pensée, quel projet ?**

Comment remettre le sensible, l'imaginaire, le symbolique au cœur des enjeux politiques de la transformation sociale ?

avec **Pierre Laurent** secrétaire national du PCF, **Alain Hayot** délégué national du PCF à la culture, et des représentants des partis de gauche  
Animée par un responsable de la revue *Cassandra*.

Réunion publique. Renseignements : 06 81 30 66 45

## LES GRANDS DÉBATS DE LA MANUFACTURE ET DU THÉÂTRE DES DOMS

18h – Jardin du Théâtre des Doms

### ***Culture / Territoire : quels rapports aujourd'hui ?***

L'injonction faite au théâtre de fabriquer notre communauté n'a peut-être jamais été aussi forte qu'aujourd'hui. Il en résulte une grande attente à l'égard de l'action de la culture. Et des questions qu'il est nécessaire de poser : comment la culture s'adresse-t-elle à nous ? Qu'est-ce que le territoire d'une structure culturelle ? Comment penser le rapport entre un lieu et « son » territoire ? Qu'est-ce qu'un « territoire » ?

Animés par **Diane Scott**.

Réunion publique.

## DÉBAT DU OFF

18h – Village du OFF

### ***Le OFF est aussi le plus grand Festival Jeune Public de France***

Rencontre des professionnels concernés, artistes et programmeurs.

Organisé en partenariat avec le Festival Théâtre'enfants.

Réunion publique.

## JEUDI 15 JUILLET

### JOURNÉE CONFÉDÉRALE DE LA CGT

9h-12h – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

### ***Culture et mouvement social : les responsabilités du syndicalisme aujourd'hui.***

Partant de la présentation de quelques expériences de syndicalistes, ce débat sera l'occasion d'un échange sur la politique culturelle de la CGT et sur le rôle des structures syndicales et des Comités d'Entreprise. Jean-Michel Leterrier nous aidera à mieux comprendre les dynamiques actuelles en les inscrivant dans l'histoire des CE, alors qu'on nous parle du désengagement des CE du champ de la culture.

avec **Alain Delmas** syndicaliste UD Gironde, **Gilles Fournel** syndicaliste

UD Vaucluse, **Jean-Michel Leterrier** auteur, **Agnès Naton** secrétaire confédérale de la CGT, **Pascale Puig** *Trans'Tourisme* Isère (TTI), ANCAV Tourisme et Travail (Association Nationale de Coordination des Activités de Vacances des Comités d'Entreprise, Associations de Tourisme Social et autres Collectivités)

Réunion publique.

## **LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD**

10h - Conservatoire du Grand Avignon

Réunion publique d'information animée par l'équipe de l'action artistique de l'ADAMI.

## **COMÉDIEN EN 2010 : ENTRÉE EN SCÈNE ET ACCOMPAGNEMENT DU PARCOURS**

10h-12h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

En s'appuyant sur les expériences variées de professionnels, d'enseignants et de partenaires une réflexion sera proposée sur le métier de comédien. S'engager dans cette voie aujourd'hui exige une vigilance permanente sur les réalités du métier. Le témoignage de professionnels du spectacle et la présence de partenaires étayeront la réflexion tant sur l'approche artistique que sur les possibilités de formation indispensables ou sur les réalités économiques de ce secteur professionnel.

Animé par **Pascal Parsat** CRTH.

Organisé par Pôle emploi spectacle et l'ISTS en partenariat avec l'AFDAS, l'école de La Manufacture, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et l'ERAC.

Réunion publique.

## **PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE**

10h-12h - Chapiteau de la plaine de l'Abbaye - Villeneuve lez Avignon

Le réseau Pôle emploi spectacle répond à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

Réunion publique.

## **PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE**

10h-12h30 - Village du OFF

cf. page 18

## **RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE**

10h-13h - AJMI - La Manutention

**Rencontre entre les acteurs de l'art et de la culture et les CRES(S)**

En quoi les CRES(S) - chambres régionales de l'économie sociale (et

solidaire) - peuvent-elles répondre aux problématiques socio-économiques du secteur artistique et culturel ? Tel est le fil rouge de ces rencontres qui ont démarré en avril 2010. L'intérêt récent des CRES(S) pour le secteur artistique et culturel, la réflexion des acteurs artistiques et culturels sur la question socio-économique de leurs activités ainsi que la présence d'espaces communs sont autant d'éléments qui ont participé à la nécessité d'une connaissance mutuelle.

Organisée par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique, réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

## CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

Comme chaque année, le SNSP tient son Conseil Syndical, élargi à tous ses adhérents.

Réservé aux adhérents du SNSP et – sur invitation uniquement – aux directeur(rice)s de Scènes Publiques non encore adhérentes au SNSP (01 40 18 55 95 / [contact@snspr.fr](mailto:contact@snspr.fr)).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES AFO ET SYNOLYR

10h-17h – Hôtel d'Europe

Réservées aux adhérents.

## PERMANENCE GROUPE AUDIENS

10h-19h – Village du OFF

***Les problématiques professionnelles, juridiques et sociales des artistes et techniciens du spectacle***

Organisée par le Groupe Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

cf. page 28

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la région Rhône-Alpes

***Construire ensemble des projets entre les arts, la science et les technologies. Les perspectives en Rhône-Alpes***

Quels sont les projets existants ? Quels sont les champs d'activité qui restent à exploiter ? Comment s'y prendre et dans quel but ? Comment construire de nouvelles collaborations ?

avec **Catherine Batôt** Sciences Le Lux, **Antoine Conjard** Hexagone Scène Nationale, **Yves-Armel Martin** et **Christophe Monnet** Erasme, **Eliane Sausse** Atelier Arts

Organisée avec l'Hexagone de Meylan Scène nationale.

Réunion publique.





- 1 Cloître Saint-Louis
- 2 Gymnase du lycée Saint-Joseph
- 3 École d'Art
- 4 ISTS
- 5 Maison Jean Vilar
- 6 La Chartreuse
- 7 Université
- 8 Village du OFF - École Thiers
- 9 Conservatoire du Grand Avignon
- 10 Pôle emploi spectacle
- 11 Chapelle du Miracle
- 12 Théâtre des Doms
- 13 Chapelle Sainte-Praxède
- 14 Chapiteau de la plaine de l'Abbaye - Villeneuve en Scène
- 15 Péniche de la région Rhône-Alpes
- 16 Conseil Général de Vaucluse - Hôtel de Sade
- 17 Hôtel d'Europe
- 18 Mairie d'Avignon
- 19 Caserne des pompiers
- 20 Le Petit Louvre
- 21 Espace Vincent de Paul
- 22 La Manutention (CDC-Les Hivernales - AJMI)

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE VILLENEUVE EN SCÈNE

10h30-12h – Chapiteau de la plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon

**Première table ronde : Interrégionalité, vœux pieux ou voie d'avenir ?**

À l'heure où se repensent au niveau national les découpages territoriaux et les compétences des collectivités, à l'heure où l'Europe se regarde avec inquiétude traverser la tourmente économique, nous avons souhaité lors de cette journée re-questionner les notions de frontières et d'itinérance : quelles circulations pour les œuvres et les artistes, comment envisager une culture européenne autrement que par un formatage muet ou anglophone, comment repenser les itinéraires de diffusion du plus petit au plus grand maillon, du vicinal à l'international.

Animée par **Émile Lansmann**.

Réunion sur réservation au 04 32 75 15 95.

## SALONS D'ARTISTES

10h30-12h30 – Salle de la Paneterie du Palais des papes

Conçus à l'intention des programmeurs étrangers présents au Festival, ces salons permettront à six artistes français de présenter leurs démarches et leurs projets dans des espaces intimes favorisant la discussion. Cette formule offre aux équipes artistiques un temps de parole pour s'entretenir directement avec les programmeurs qui, réunis en petits groupes, peuvent ainsi circuler d'un salon à l'autre afin de rencontrer plusieurs artistes et échanger très directement avec chacun.

Organisés par l'Onda en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Entrée sur invitation uniquement. Contact : [katia.eksl@onda.fr](mailto:katia.eksl@onda.fr)

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Pascal Keiser** directeur du théâtre La Manufacture à Avignon

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

11h-13h – Chapelle du Miracle

**Théâtre et danse. Un croisement moderne et contemporain**

Les croisements entre le théâtre et la danse, qui procèdent d'une longue et complexe histoire, se sont intensifiés ces dernières décennies et ont donc aujourd'hui conquis droit de cité. Pourtant, ils demeurent difficiles à cerner dans leurs tenants et leurs aboutissants, à fixer



dans leurs limites et leur portée. Partant de ce constat, et avec l'appui d'artistes et de chercheurs, cette rencontre se propose d'interroger l'histoire des relations entre ces disciplines et de mieux cerner ce qui se joue actuellement : comment analyser les multiples hybridations, fusions, dialogues, confrontations auxquelles nous assistons depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle ?

avec **Patrick Bonté, Philippe Ivernel, Anne Longuet Marx, Nicole Mossoux, Laurent Poitrenaux**

Organisé par Arcadi en partenariat avec la revue *Études Théâtrales*.

Réunion publique.

## RENCONTRE SUR LES ARTS VIVANTS DANS L'ESPACE PUBLIC

11h30 - Village du OFF

*Comment les arts vivants s'emparent-ils de l'espace public ?*

*Exploration des tendances de la création 2010*

avec **Cathy Blisson** journaliste, **Stradda, Isabelle Drubigny** coordinatrice de *Stradda* et plusieurs artistes présents à Avignon

Animée par **Pascal Le Brun-Cordier** directeur du Master Projets culturels dans l'Espace Public (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Organisée par Avignon Festival & Compagnies et Stradda, le magazine de la création hors les murs.

Réunion publique.

## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

midi-minuit - Université d'Avignon

*Cultivons notre jardin*

une journée spéciale proposée par **Laure Adler, Emmanuel Éthis** et **Damien Malinas**.

À travers cette phrase, c'est la question du rapport de l'homme à la nature mais aussi à sa nature qui sera posée aux artistes et scientifiques. Ces leçons seront suivies d'une projection de *Taking Woodstock* d'Ang Lee dans le parc de l'Université.

avec **Roger Des Prés** spécialiste du bonheur dans les prés, **Thierry Dutoit** biologiste, **Francis Hallé** botaniste, **Éric Morvillez** historien, **Philippe Quesne** auteur, metteur en scène, **Laurent Urban** biologiste

Organisée par la Mission Culture de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Réunion publique.

## COOPÉRATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN MÉDITERRANÉE - LES ENJEUX, LES PROGRAMMES, LES ACTEURS

13h-16h - CDC-Les Hivernales - La Manutention

La mobilité artistique, culturelle et citoyenne est aujourd'hui un enjeu européen essentiel. Cette rencontre abordera plus particulièrement cette question sous l'angle méditerranéen au travers des enjeux,

programmes et acteurs (professionnels, collectivités locales, etc.) de la coopération culturelle et artistique en Méditerranée aujourd'hui. Organisé par le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, en partenariat avec le Relais Culture Europe. Réunion publique.

## RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

14h – Village du OFF

Les perceptions et la répartition des droits, et les aides au spectacle vivant, avec **Jean-Paul Bazin** président et **François Nowak** vice-président de la SPEDIDAM  
Réunion publique.

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE VILLENEUVE EN SCÈNE

14h-15h30 – Chapiteau de la plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon

**Seconde table ronde : Autodiffusion, festivals, réseaux traditionnels, quelle diffusion pour les compagnies nomades ?**

Animée par **Émile Lansmann**.

Réunion sur réservation au 04 32 75 15 95.

cf. page 38

## PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h – Pôle emploi spectacle

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations, les aides à l'emploi et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

avec ARCADE, Groupe Audiens, le CND, FAI AR et l'ISTS

Réunion publique.

## MANIFESTATION

14h30 – Rendez-vous place du Palais des papes

À l'appel de la CGT Spectacle, du SYNDEAC, du SNSP et de l'UFISC.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

**Master class Mathieu Bertholet**

Une galerie de portraits qui rend hommage à la ville de Los Angeles, à Altman et Lynch, aux rêves qui se cassent, autour de son texte *Shadow Houses*.

avec **Mathieu Bertholet** et les élèves du Conservatoire du Grand Avignon  
Réunion publique.

## LES RENCONTRES EUROPÉENNES AIX-ARLES-AVIGNON

14h30-17h – Gymnase du lycée Saint-Joseph – Avignon

### *Culture : de quel droit ?*

Les droits culturels font partie des droits fondamentaux, mais avoir des droits ne suffit pas, encore faut-il vouloir et pouvoir les exercer. D'innombrables initiatives existent, souvent à la marge, souvent du fait d'individus. Peut-on les encadrer sans les étouffer, les soutenir sans les dévoyer ? Quelles ambitions doit-on se donner, quels instruments mettre en place et quel rôle donner aux créateurs pour permettre à l'Europe d'atteindre les objectifs ambitieux qu'elle vient de se fixer pour combattre la pauvreté et l'exclusion ?

avec notamment **Pippo Delbono** metteur en scène, **Martin Hirsch** ancien haut-commissaire aux Solidarités actives contre la pauvreté, **Bernard Latarjet** directeur de Marseille-Provence 2013, **Patrice Meyer-Bisch** coordinateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme à l'Université de Fribourg

Modération **Arnaud Laporte**.

Proposées par le Festival d'Avignon, le Festival d'Aix-en-Provence et les Rencontres d'Arles, avec le soutien de la Commission européenne.

Réunion publique.

## ACCUEILLIR UN SPECTACLE ACCESSIBLE À TOUS

15h – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

La loi du 11 février 2005, dite loi d'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées pour tous impose un calendrier et des obligations pour les ERP culturels. Cela vaut pour l'accès à leur bâti tout autant qu'à leurs prestations. Dès lors, accueillir un spectacle qui soit accessible à tous implique la prise en compte de besoins, la maîtrise d'outils, la gestion de réflexes.

avec **Pascal Parsat** directeur artistique et **Philippe Séon** régisseur général du CRTH

Organisé par l'ISTS en partenariat avec le CRTH.

Réunion publique, accessible aux personnes malentendantes.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

15h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Isabelle Meunier-Besin**, responsable du service juridique, direction du spectacle vivant de la SACD

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## PERMANENCE GROUPE AUDIENS

15h-18h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

### ***Les problématiques professionnelles, juridiques et sociales des artistes et techniciens du spectacle***

Organisée par le Groupe Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

cf. page 28

## JOURNÉE CONFÉDÉRALE DE LA CGT

15h-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

### ***Quel théâtre pour aujourd'hui ? Les conditions de la rencontre avec le monde du travail***

Cette rencontre évoquera, dans le contexte de la crise actuelle et des évolutions du monde du travail, ce qui est de nature à renforcer le lien entre création théâtrale et mouvement social. L'occasion de croiser réflexions et pratiques avec un homme de théâtre qui partage cette préoccupation.

avec **Jean-Louis Hourdin** metteur en scène, **Agnès Naton** secrétaire confédérale

Animée par **Serge Le Glaunec** conseiller confédéral aux politiques culturelles.  
Réunion publique.

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE VILLENEUVE EN SCÈNE

16h-17h30 – Chapiteau de la plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon

### ***Troisième table ronde : Une culture commune européenne, au-delà des frontières étatiques et linguistiques ?***

18h-19h30 – Chapiteau de la plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon

### ***Quatrième table ronde : Démocratie, culture et itinérance... de nouveaux enjeux ?***

Animée par **Émile Lansmann**.

Réunion sur réservation au 04 32 75 15 95.

cf. page 38

## LES GRANDS DÉBATS DE LA MANUFACTURE ET DU THÉÂTRE DES DOMS

18h – Jardin du Théâtre des Doms

### ***OFF, émergence, diffusion : quels possibles ?***

Les rapports entre institution et paysage théâtral ont radicalement changé depuis les grands équipements territoriaux d'après-guerre. Accès aux outils de travail, évolution des carrières, panorama esthétique : les coordonnées ne sont plus les mêmes. Comment le théâtre se renouvelle-t-il alors aujourd'hui ? Comment le OFF contribue-t-il à

cette question ? Quelle est la place de la diffusion dans le fonctionnement du système théâtral actuel ?

Animés par **Diane Scott**.

Réunion publique.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU FESTIVAL THEÂTR'ENFANTS

18h - Maison Théâtre pour Enfants - 20, avenue Monclar

*Artistes ou pédagogues, programmeurs ou médiateurs ?*

Les spectacles pour le jeune public doivent-ils nécessairement être accompagnés d'actions de médiation ?

Organisée en partenariat avec AF&C (Le OFF)

Réunion publique.

## VENREDI 16 JUILLET

### LE THÉÂTRE ET SON DROIT

9h-12h - Maison de l'Avocat - 46, bd Limbert

*Les droits d'auteur et la création théâtrale*

Magistrats, avocats, universitaires et la délégation de la SACEM et de la SACD proposent une série de formations sur le « Droit du Théâtre » et échangent sur l'application - parfois délicate - des divers droits à l'acte de création théâtrale : fondements du droit d'auteur, multiplicité croissante des titulaires de droit d'auteur, relations avec l'auteur de l'œuvre littéraire, droits des artistes interprètes et droits du metteur en scène.

avec **Franck Berthault** avocat, Paris/Barcelone, **Béregère Gleize** maître de conférences, Avignon, **Stéphane Pessina Dassonville** maître de conférences, Rouen, **Bernard Teolis** délégué régional SACEM-SACD, **Pascale Tréfigny** co-directrice CUERPI, Grenoble, **Frédéric Tort** avocat, Avignon  
Réunion sur inscription (renseignements : formationcontinue@avocats-efacs.com - 04 67 61 72 80)

### PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

10h-12h - Pôle emploi spectacle - Villeneuve lez Avignon

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

En partenariat avec le CITI, la Fédération nationale des Arts de la rue, la Fédération régionale des Arts de la rue Rhône Alpes, Hors les murs et Villeneuve en scène.

Réunion publique.

## PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

## RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE

10h-13h – AJMI – La Manutention

*Modes de coopérations possibles entre artistes, acteurs culturels : CAE, pôle de coopération et de partenariat (Clusters), SCIC*

Depuis quelques années, se construisent de nouvelles formes innovantes de coopérations entre acteurs, issus du secteur culturel, social, éducatif et économique, sur un même territoire, local et européen. Ces acteurs proposent un nouveau modèle de développement social, culturel et économique. Nous analyserons leur fonctionnement et les conditions de leur réussite.

Organisé par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique, réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

10h-13h – Conservatoire du Grand Avignon

*Deux conférences historiques :*

*Jacques Lecoq, Marcel Marceau, les pères fondateurs*

avec **Alain Mollot** metteur en scène et directeur du Théâtre de la Jacquerie, **Élena Serra** artiste et pédagogue ainsi que des artistes anciens élèves de Marcel Marceau.

Accueil et présentation par **Yves Marc** Théâtre du Mouvement.

Organisées par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste, en partenariat avec l'ADAMI et la SACD.

Réunion publique, réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – [accueil@cnt.asso.fr](mailto:accueil@cnt.asso.fr)).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES AFO ET SYNOLYR

10h-17h – Hôtel d'Europe

Réunion consacrée à la protection sociale des orchestres assurés par le Groupe Audiens.

avec **Patrick Bézier** directeur général et **Isabelle Thirion** responsable relations extérieures, Groupe Audiens

La réunion sera suivie d'Assemblées statutaires AFO et SYNOLYR.

Réservées aux adhérents.

## PERMANENCE GROUPE AUDIENS

10h-19h - Village du OFF

### *Les problématiques professionnelles, juridiques et sociales des artistes et techniciens du spectacle*

Organisée par le Groupe Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et des techniciens du spectacle.

cf. page 28

## DÉBAT DU OFF

11h - Village du OFF

Débat préparatoire à la réunion du 22 juillet autour de la charte du OFF.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Laurent Lalanne** responsable du pôle Auteurs au CnT

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

11h - Université d'Avignon

### *Cultivons son jardin secret*

Leçon de **Pascal Parsat** Fondateur du Centre de Ressources Théâtre et Handicap.

Présentée par **Christine Caillet-Breger** chargée de mission handicap à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

## PRÉSENTATION DU FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET DES TECHNICIENS DU SPECTACLE

11h30 - Village du OFF

Sur fond d'évolutions économiques et technologiques fortes, au sein du marché de l'emploi du spectacle vivant, gérer sa carrière, c'est l'anticiper, s'informer sur les suites d'une rupture possible, se renseigner sur les aides à la transition professionnelle. Le Fonds de professionnalisation et de solidarité et Pôle emploi spectacle ont comme point commun de proposer aux artistes et techniciens rencontrant des difficultés dans leur parcours professionnel une gamme de services allant de l'information à l'accompagnement personnalisé.

Organisée par Pôle emploi spectacle en partenariat avec le Groupe Audiens.

Réunion publique.

## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

14h – Université d'Avignon

Leçon de **George Rousse**, photographe plasticien.

Présentée par **Jean-Marc Ferrari** directeur de l'École supérieure d'Art d'Avignon.

## PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h – Pôle emploi spectacle

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

avec l'AFDAS, le CND et Hors les murs

## LE THÉÂTRE ET SON DROIT

14h-17h – Maison de l'Avocat – bd Limbert

*Illustrations de la diversité des droits mis en œuvre*

avec **Franck Berthault** avocat, Paris/Barcelone, **Bérengère Gleize** maître de conférences, Avignon, **Stéphane Pessina Dassonville** maître de conférences, Rouen, **Pascale Tréfigny** co-directrice CUERPI, Grenoble, **Frédéric Tort** avocat, Avignon

Réunion sur inscription (renseignements: [formationcontinue@avocats-efacs.com](mailto:formationcontinue@avocats-efacs.com) – 04 67 61 72 80)

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

14h-17h – Conservatoire du Grand Avignon

*L'apport pédagogique des Arts du mime et du geste dans les enseignements des écoles publiques de théâtre, danse, cirque et marionnette*

avec **Jean-Claude Cotillard** directeur de l'ESAD (École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris), **Christian Coumin** directeur artistique du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, metteur en scène, **Jean-Louis Heckel** responsable pédagogique à l'ESNAM (École nationale supérieure des arts de la marionnette), **Michel Lebert** président de L'ANPAD, **Yves Marc** co-directeur du Théâtre du Mouvement, **Pascal Papini** directeur du Centre dramatique de l'Océan Indien, chargé de programmes de formation, **Jean-Yves Picq** directeur adjoint du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Animée par **Hugues Hollenstein** co-directeur de la compagnie Escale.

Organisées par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste, en partenariat avec l'ADAMI et la SACD.

Réunion publique, réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – [accueil@cnt.asso.fr](mailto:accueil@cnt.asso.fr))



## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD :

14h-17h30 – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

*Apprentissage du théâtre : Quelle place pour les autres arts ?*

*1<sup>re</sup> table ronde : Clown, masque et mime*

Accueil et introduction par le président de l'ANPAD, **Michel Lebert**.

avec **Fabrice Pruvost**

Réunion publique.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

15h – CDC-Les Hivernales – La Manutention

*Rencontre des compagnies avec les festivals et les lieux :*

*Quelles perspectives pour les compagnies ? Comment faire face à la crise ?*

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## FORUM NATIONAL DES ASSOCIATIONS D'ÉLUS

15h-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Pour une république culturelle décentralisée, l'engagement solidaire des collectivités territoriales*

Les associations pluralistes d'élus, représentant tous les échelons de collectivités territoriales, affirment pour la première fois solidairement, leur très grande responsabilité quant au dynamisme artistique et culturel des territoires, nécessaire à la pensée et au partage inventif de l'avenir. À l'issue du forum, les présidents d'associations d'élus signeront une déclaration commune et donneront une conférence de presse.

avec **Hortense Archambault** co-directrice du Festival d'Avignon, **Vanik Berberian** président de l'AMRF, **Olivier Bianchi** représentant l'ADCF, **Bruno Bourg-Broc** président de la FMVM, les représentants de **Gérard Collomb** président de l'ACUF, **Michel Destot** président de l'AMGVF, **Claude Dilain** président de l'AMVBF, **Annie Genevard** représentant l'AMF, **Karine Gloanec Maurin** présidente de la FNCC, **Claudy Lebreton** président de l'ADF, **Martin Malvy** président de l'APVF, **Alain Rousset** président de l'ARF, **Jean Viard** sociologue, directeur de recherches Sciences politiques Paris

Modération **Jean Dumonteil** journaliste.

Organisé en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Réunion publique.

## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

16h – Université d'Avignon

*Un Deux Un Deux, une pièce en cours*

Leçon de **François Begaudeau** auteur et **Mélanie Mary** comédienne.

Présentée par **Emmanuel Éthis** professeur en Sciences de l'Information et de la Communication.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

18h – Jardin du Théâtre des Doms

### *La marionnette, une forme artistique pour les adultes*

Longtemps majoritairement confinée au domaine de l'enfance, la marionnette retrouve ses lettres de noblesse à travers des productions théâtrales qui enthousiasment aussi les adultes.

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## RENCONTRE ANNUELLE DE LA FEPS

18h30 – Hôtel d'Europe

Rencontre annuelle des organisations membres de la FEPS autour de l'actualité du spectacle vivant.

Réservée aux adhérents.

## SAMEDI 17 JUILLET

### LE THÉÂTRE ET SON DROIT

9h-12h – Maison de l'Avocat – bd Limbert

#### *Table ronde : échanges entre professionnels du spectacle et juristes*

Cette table ronde se nourrira d'illustrations pratiques et d'exemples jurisprudentiels : technique contractuelle et acte de création théâtrale, méthodologie de protection des créations, contentieux de la contrefaçon.

avec **Franck Berthault** avocat, Paris/Barcelone, **Bérengère Gleize** maître de conférences, Avignon

**Thierry Revet** professeur, Paris, **Pascale Tréfigny** co-directrice CUERPI, Grenoble, **Frédéric Tort** avocat, Avignon

Réunion sur inscription conseillée (renseignements : [formationcontinue@avocats-efacs.com](mailto:formationcontinue@avocats-efacs.com) – 04 67 61 72 80).

### XXX<sup>es</sup> RENCONTRES D'AVIGNON POUR LA CULTURE

9h30-12h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

#### *Ré-imaginer la Ville : un enjeu culturel à partager*

Présidé par **Karine Gloanec-Maurin** secrétaire nationale adjointe à la culture du Parti socialiste.

Débat avec des élus, des architectes et des artistes.

Organisées par le Parti Socialiste et la Fédération nationale des élus socialistes et républicains (FNESR).

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

10h - Conservatoire du Grand Avignon

avec **Caroline Lozé** directrice du Pôle arts de la scène et **Peggy Chazarain** responsable du service Théâtre à l'Arcadi

11h30 - Conservatoire du Grand Avignon

avec **Nathalie Pousset** directrice adjointe du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

Réunions réservées aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 - Village du OFF

cf. page 18

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD

10h-13h - ISTS - 1<sup>er</sup> étage

*Apprentissage du théâtre : quelle place pour les autres arts ?*

2<sup>e</sup> table ronde : Audiovisuel / son

avec **Marie Llano** et **Frédéric Merlo**

Réunion publique.

## RENCONTRES POUR UNE AUTRE ÉCONOMIE DE L'ART ET DE LA CULTURE

10h-13h - AJMI - La Manutention

*Enjeux et perspectives « Pour une autre économie de l'art et de la culture »*

Nos perspectives d'actions sont à inscrire tant dans le politique que l'économique, à l'échelle des différents territoires (local au global), pour lier nos valeurs et nos pratiques. Comment construire ensemble un chemin de résistance, de transformation et d'innovation ? Nous vous proposons un temps d'échange comme invitation à poursuivre le débat, la réflexion et les actions suite à la semaine de rencontres.

Organisée par l'UFISC et le CNAR Culture, en partenariat avec le Cnam.

Réunion publique, réservation conseillée par mail : [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org) ou au 06 73 49 74 29.

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

10h-13h - Conservatoire du Grand Avignon

*Deux conférences historiques : Étienne Decroux et Henryk Tomaszewski*

Accueil et présentation par **Élena Serra** artiste et pédagogue.

avec **Ella Jaroszewicz** fondatrice et directrice de MAGENIA-Académie Européenne de Théâtre Corporel-Mime à Paris, et des artistes

Organisées par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste,

en partenariat avec l'ADAMI et la SACD.

Réunion publique, réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – accueil@cnt.asso.fr).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES SYNOLYR

10h-17h – Hôtel d'Europe

**Assemblée générale du SYNOLYR**

Réservée aux adhérents.

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la région Rhône-Alpes

**Construisons ensemble la « saison une égalité homme/femme » pour 2011/2012**

avec **Anne Courel** metteuse en scène et directrice du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest, **Anne Grumet** conseillère pour les politiques culturelles, **Martine Langlois** directrice adjointe du Théâtre de la Renaissance de d'Oullins, **Sylvie Mongin-Algan** metteuse en scène et membre du collectif des Trois-Huit au NTH8 à Lyon, **Reine Prat** inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, autrice de deux rapports pour l'égalité h/f dans les arts du spectacle

Organisée par l'Association H/F Rhône-Alpes.

Réunion publique.

## APÉR'AUTEURS & CIES DU THÉÂTRE DES DOMS

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms

**Spécial La Bellone, Maison du Spectacle (Bruxelles)**

À l'occasion de l'exposition *Révélations, théâtre et danse en Belgique francophone 1968-2008* (du 8 au 27 juillet – 11h-18h – Village du OFF).

Animés par **Émile Lansman**.

Organisés avec le CED-WB et la SACD Belgique.

Réunion publique.

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

14h-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

**La notion d'auteur dans les Arts du mime et du geste**

avec **Ivan Bacciocchi**, directeur de l'atelier de Belleville, **Étienne Bonduelle** notateur, **Laurent Clairet** directeur de la compagnie Monsieur et Madame O, **Dominique Houdart** directeur de la Compagnie Dominique Houdart /Jeanne Heuclin, administrateur délégué aux Arts de la rue à la SACD, **Hugues Hollenstein** co-directeur de la compagnie Escale, **Émilie Le Thoër** responsable du Pôle juridique au CnT, **Yves Marc** co-directeur du Théâtre du Mouvement, **Isabelle Meunier-Besin** responsable du service juridique du spectacle vivant à la SACD

Animée par **Laurent Lalanne** responsable du Pôle auteurs au CnT.  
Organisés par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste,  
en partenariat avec l'ADAMI et la SACD.  
Réunion publique, réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – accueil@cnt.asso.fr).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD :

14h30-17h30 – ISTS – 1<sup>er</sup> étage

*Apprentissage du théâtre : quelle place pour les autres arts ?*

3<sup>e</sup> table ronde : Marionnette / théâtre d'objet

avec **Sandra Rebocho** et **Philippe Vallepin**

Réunion publique.

## XXX<sup>es</sup> RENCONTRES D'AVIGNON POUR LA CULTURE

15h-18h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Politique culturelle : comment redonner du sens à l'intervention publique, quelles nouvelles modalités d'organisation, pour quels objectifs ?*

Débat avec des élus et des universitaires, présidé par **Sylvie Robert**,  
Secrétaire nationale à la Culture du Parti socialiste.

Organisées par le Parti Socialiste et la Fédération nationale des élus socialistes et républicains (FNESR).

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC

16h-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Manque de visibilité des créatrices dans les programmations : pour combien de temps encore ?*

avec **Reine Prat**, **Hortense Archambault**, **Geneviève Fraisse**, **Sylvie Mongin-Algan** (H/F Rhône-Alpes, directrice du NTH8 à Lyon), **May Bouhada** et **Michel Cochet** (H/F Île-de-France), **Marion Guerrero** et **Marion Aubert** (H/F Languedoc-Roussillon)

Organisé par H/F – Île-de-France.

## DIMANCHE 18 JUILLET

### JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

10h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Pour la création d'une École nationale des Arts du mime et du geste*

La création en France d'une école publique des Arts du mime et du geste semble incontournable. Ce projet s'appuiera sur une approche théorique de l'utopie d'acteur, puis établira un état des lieux européen des Écoles des Arts du mime et du geste existantes.

Introduction par **Michel Bernard** philosophe, professeur d'esthétique théâtrale et chorégraphique à l'Université Paris 8.

avec **Chantal Achilli** directrice générale de l'Odysée/festival MIMOS, Scène conventionnée de Périgueux, **Jean-Claude Cotillard** directeur de l'ESAD (École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris), **Claire Heggen** co-directrice du Théâtre du Mouvement, **Alain Mollot** metteur en scène et directeur du théâtre de la Jacquerie, **Thierry Pariente** directeur de l'ENSATT, **Élena Serra** artiste et pédagogue (AIDAS - Académie Internationale des arts du spectacle)

Animée par **Gwénola David** journaliste et critique.

Organisées par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste.

Réunion publique – réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – [accueil@cnt.asso.fr](mailto:accueil@cnt.asso.fr)).

## DÉBAT PUBLIC

10h-20h – CDC-Les Hivernales – La Manutention

*Le Sens de la Barre 2 (Corps Démocratique et Politique Culturelle)*

La ligne de moindre résistance est à l'endroit du corps, un état juste ou propice au déplacement par où quelque chose s'ouvre et trouve contact avec l'extérieur, le monde, les autres... Tout ce que nous prenons en charge collectivement fait sens, afin que l'irrigation de la société porte ses fruits. À travers l'éclairage de nos métiers, de nos cultures, dans quelle mesure pouvons-nous participer à l'élaboration d'une nouvelle intelligence sociale, d'une nouvelle économie sociale ?

Organisé par Acteurs Chorégraphiques en région Provence-Alpes-Côte d'Azur – (AC pACa).

Réunion publique, réservation conseillée sur [acpaca@hotmail.fr](mailto:acpaca@hotmail.fr)

## PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

## LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la région Rhône-Alpes

*2011, année du Mexique en France. Quels projets en Rhône-Alpes ?*

2011, « Année du Mexique en France » sera l'occasion de découvrir des artistes mexicains et de construire des projets transversaux. Cette table ronde permet de présenter des spectacles repérés au Mexique et susceptibles d'être soutenus par l'« Année du Mexique en France ». Quels désirs et quelles capacités ont les acteurs culturels, artistes et responsables de lieux à s'inscrire dans la dynamique de ces saisons culturelles ? Une synergie de création et de diffusion sur le territoire de la région Rhône-Alpes pour ces projets est-elle possible ? Comment ?

Organisée avec la Cie Les Trois-Huit au NTH8 en lien avec CULTURESFRANCE.

Réunion publique.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE SACEM

11h-12h30 – Conservatoire du Grand Avignon

### *Rencontre à destination des jeunes professionnels du spectacle vivant*

Ce rendez-vous permettra de faire un état des lieux de l'économie du spectacle vivant en terme de droits d'auteurs, avec un focus régional (cf. *Le spectacle vivant en 2009 : bilan et perspectives* de Claire Giraudin, Étude consultable du [sacem.fr](http://sacem.fr)). Il sera également consacré au type de soutien apporté par l'Action culturelle de la Sacem, aux différents répertoires et aux critères d'intervention.

avec **Olivier Bernard** responsable de la Division culturelle, **Claude Gaillard** directeur des Relations sociétaires et les membres de son équipe, **Claude Lemesle** président du Conseil d'administration, **Alain Petit** adjoint au directeur du DADP (Département des Autorisations de Diffusion publique) et **Christian de Ronseray** éditeur et membre du Conseil d'administration

Réunion publique.

## LES ENJEUX ARTISTIQUES D'UNE CO-PRODUCTION INTERNATIONALE

11h-12h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

La pièce *TRUST* est le fruit de la collaboration entre une chorégraphe néerlandaise, directrice artistique de la compagnie qu'elle a créée à Amsterdam, et d'un auteur, metteur en scène allemand associé à la Schaubühne de Berlin. Quels sont à leurs yeux les enjeux artistiques d'une co-production internationale ?

avec **Anouk van Dijk** chorégraphe et danseuse, **Falk Richter** auteur et metteur en scène

Animée par **Stanislas Nordey** metteur en scène, acteur, responsable pédagogique de l'École du Théâtre national de Bretagne.

Organisée par le Theater Instituut Nederland.

Sur réservation auprès de Edwige Leblay, [eleblay@tin.nl](mailto:eleblay@tin.nl) ou + 31 6 203 44 253.

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

11h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

### *La vitalité de la création contemporaine des Arts du mime et du geste*

À l'heure où les disciplines se mêlent, les Arts du mime et du geste recouvrent et traversent des spectacles aux formes très diverses et extrêmement novatrices, qui se situent aux lisières et aux marges du théâtre gestuel, de la danse, du nouveau cirque...

avec **Caroline Arragain** directrice de la compagnie Projectyl, **Emmanuelle Laborit** directrice de l'International Visual Theater à Paris, **Nicole Mossoux** Compagnie Mossoux-Bonte, **André Curti** ou **Arturo Ribeiro** co-directeurs de la Compagnie Dos à Deux, **Patrick Roger** conseiller artistique chargé de la programmation du festival MIMOS, **Josef Seelig** co-directeur du

London Mime festival

Animée par **Gwénola David** journaliste et critique.

Organisée par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste.

Réunion publique – réservation conseillée au CnT (01 44 61 84 85 – accueil@cnt.asso.fr).

## FORUM DU OFF

11h30 – Village du OFF

### *Quels espaces de parole pour le spectacle vivant ?*

avec **Pascal Bély**, les blogueurs du Tadorne et les blogueurs d'Arte.tv

Organisé en partenariat avec le Tadorne et Arte.tv

Réunion publique.

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

15h – Cour du Cloître Saint-Louis

### *Remise au ministère de la Culture et de la Communication du manifeste « Propositions et perspectives pour les Arts du mime et du geste ».*

De la concertation des professionnels regroupés au sein du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste, est née la volonté de rédiger un manifeste présentant des mesures concrètes à destination des pouvoirs publics. Ces propositions sont regroupées en trois chantiers : la formation, la création et la diffusion, la ressource et la mise en réseau.

avec **Chantal Achilli** directrice générale de l'Odyssee/festival MIMOS, Scène conventionnée de Périgueux, **Jean-Claude Cotillard**, directeur de l'ESAD (École supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris), **Stéphane Fiévet**, délégué au théâtre à la DGCA, **Yves Marc** co-directeur du Théâtre du Mouvement, **Jean-Jérôme Raclot** directeur de l'AEC/Théâtre de Rungis

Animée par **Jacques Baillon**, directeur du CnT.

Organisée par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste.

Réunion publique – réservation conseillée au CnT : 01 44 61 84 85 – accueil@cnt.asso.fr

## LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Chapelle du Miracle

### *Un écrivain au théâtre, pour quoi faire ?*

Les écrivains ne sont pas que dans les livres, le théâtre n'est pas que dans le théâtre... Sensibles aux croisements, aux déplacements, des écritures aujourd'hui se confrontent à l'expérience de la scène, et réciproquement. Les frontières entre les genres ne cessent pas d'être mouvantes... Deux écrivains (Christophe Fiat, Jean-Charles Massera) et deux metteurs en scènes (Emmanuelle Laborit de l'IVT, Marie-Christine Soma du Studio théâtre de Vitry) témoignent de leurs expériences et dialoguent autour de leurs enjeux pour la création contemporaine.



avec **Christophe Fiat**, **Emmanuelle Laborit**, **Jean-Charles Massera**, **Marie-Christine Soma**

Organisé par les services Livre et Spectacle vivant de la région Île-de-France.

Réunion publique.

## RENCONTRE DU SNMS

16h30-19h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Aujourd'hui 1000 spectacles dans le OFF, pourquoi pas 2000 ?*

*Y a-t-il 1000 metteurs en scène à Avignon ?*

Le SNMS poursuit sa réflexion autour des questions urgentes qui se posent à nos professions. À l'occasion de cette rencontre, les représentants de son conseil d'administration annonceront la date de la grande soirée de rentrée où sera proposé un Manifeste du Théâtre de demain. La rencontre se terminera autour d'un verre.

avec **Florence Camoin** et **Panchika Velez** membres du CA, **Isabelle Censier** secrétaire, **Armand Eloi** secrétaire adjoint, **Xavier Lemaire** trésorier, **Didier Long** vice-président de la SACD et membre du CA, **Philippe Ogouz** vice-président

Modérée par **Jean-Luc Paliès** vice-président.

Réunion publique.

## LUNDI 19 JUILLET

### LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

*Présentation du FNAS aux nouveaux élus des entreprises artistiques et culturelles*

Réservée aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

### PERMANENCE DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

10h-12h30 – Village du OFF

cf. page 18

### PETIT-DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h30-12h30 – Le Petit Louvre – 3<sup>e</sup> étage

*Le compagnonnage : enjeux et expériences*

Des compagnies témoigneront de leurs expériences et interrogations à propos du compagnonnage, véritable enjeu de transmission et de solidarité entre artistes. S'il s'est révélé jusqu'ici très positif, il n'en comporte pas moins quelques écueils et nécessite une grande vigilance pour évoluer dans le contexte actuel.

avec **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** metteur(se) en scène, Du zieu dans les bleus, **Sylvie Baillon** directrice, Pôle des Arts de la Marionnette de la région Picardie Lieu Compagnonnage Marionnette, **Pierre Fourny** responsable artistique, ALIS  
Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie.  
Réunion publique.

## JOURNÉES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

### 11h - Village du OFF

**Arts du mime et du geste : état des lieux d'un genre avec les compagnies programmées dans le OFF**

Alors que le public plébiscite des créations « Arts du mime et du geste » sans les nommer ainsi, les artistes de ce courant cherchent une reconnaissance institutionnelle et l'établissement d'un label. Rencontre avec leurs représentants programmés dans le OFF.

avec **Jean-Claude Cotillard** Cie Les cousins - la Cie L'Escale, **Laurent Clairet** Cie Monsieur et Madame O, **André Curti** et **Arturo Ribeiro**, Compagnie Dos à Deux, **Claire Heggen** et **Yves Marc** Théâtre du Mouvement Animée par **Sophie Joubert** journaliste.

Organisées par le CnT, coordinateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste.  
Réunion publique - réservation nécessaire au CnT : 01 44 61 84 85 - accueil@cnt.asso.fr

## DÉBAT DU OFF

### 14h - Village du OFF

**Table ronde : La parité dans le spectacle vivant, comment ? quand ?**

La parution des rapports du ministère de la Culture et de la Communication présentés par Reine Prat (2006 et 2009) ont fait l'effet d'un électrochoc dans la profession. Les lois de parité n'y sont pas appliquées. Des associations H/F sont nées dans différentes régions qui se donnent pour mission d'interpeller les politiques et les professionnels. H/F Rhône-Alpes lance la Saison 1/Égalité Hommes-Femmes 2011-2012 à laquelle s'associent déjà nombre de lieux.

avec **Sylvie Mongin-Algan** metteuse en scène, co-directrice du Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> à Lyon et présidente de H/F Rhône-Alpes, **Anne Courel** metteuse en scène, directrice du Centre culturel Théo Argence à Saint-Priest, Scène régionale, membre H/F Rhône-Alpes et engagée dans la Saison 1/Égalité Hommes-Femmes, **Françoise Barret** comédienne-auteure-conteuse, Théâtre dire d'étoile, H/F Rhône-Alpes, **Blandine Pélissier** comédienne-traductrice, présidente H/F Île-de-France, **May Bouhada** auteure-metteuse en scène, H/F Île-de-France

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DES AFFAIRES CULTURELLES DES GRANDES VILLES ET AGGLOMÉRATIONS DE FRANCE

14h-17h – Hôtel de Brantes – 2, rue de la petite Fusterie

Réunion réservée aux adhérents.

## PERMANENCE PÔLE EMPLOI SPECTACLE

14h-17h – Pôle emploi spectacle

Le réseau Pôle emploi spectacle et ses partenaires répondent à vos questions sur les métiers, l'emploi, les recrutements, les formations et les aides à l'emploi.

avec l'AFDAS, ARCADE, FAI AR et l'ISTS

## LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

14h-18h – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

*Évolution de la Convention collective nationale des Entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)*

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

## RÉUNION D'INFORMATION DES SYNDICATS D'ARTISTES ET DES PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO)

14h30 – Salle de réunion de l'Union Départementale FO

20, avenue Monclar – Avignon

avec **Jean-Luc Bernard** secrétaire général du Syndicat National des Musiciens (SNM-FO), **Franck Guilbert** secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), **Laurent Pointurier** secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO)

Organisée par Jean-Luc Bonnal secrétaire général de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Réunion publique. Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur [www.snla-fo.com](http://www.snla-fo.com)

[snsv-fo@orange.fr](mailto:snsv-fo@orange.fr) et [www.musiciens-fo.com](http://www.musiciens-fo.com)

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

*Rencontre-débat Humour/one man show : comment être produit et diffusé ?*

Humoristes, professionnels de la production et de la diffusion abordent les enjeux de ce secteur et parlent de leur expérience.

avec **Stéphane Casez** Fica Productions et Le Palace, **Grégoire Furrer** Productions illimitées, **Julien Hory** DailyMotion, **Thibaud Houdinière** ATA, **Alex Lutz** auteur, **Gaspard Proust** auteur

Animée par **Joëlle Goron** scénariste, administratrice de la SACD, déléguée à l'Humour.

Réunion publique.

## LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

15h - Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Gilles Costaz** journaliste

Réunion réservée aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## DÉBAT DE LA CGT SPECTACLE

15h - Cour du Cloître Saint-Louis

*Les responsabilités publiques pour l'art et la culture : d'une promesse d'un plan de relance en 2009 à une régression générale programmée en 2010*

avec **Estelle Darras** Fédération CGT Services Publics, **Nicolas Monquaut** secrétaire général CGT Culture, **Jean-François Pujol** secrétaire général adjoint CGT Spectacle

Réunion publique.

## DÉBAT DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

16h30 - Chapelle Sainte-Praxède

*Art, culture et territoires : quels combats, quelles alternatives à la réforme gouvernementale ?*

Les collectivités territoriales portent l'essentiel de l'engagement public en matière d'art et de culture. Comment peuvent-elles poursuivre leur mission ?

Organisé à l'initiative du PCF, en partenariat avec l'ANECR (Association nationale des Élus communistes et républicains).

## LA FABRIQUE DU COMMUN - VERSION AVIGNON

Rendez-vous avec des artistes, des chercheurs, des philosophes...

Après la « fabrique du commun » - *version Paris* présentée au CENT-QUATRE en mai 2010 et la *version Berlin* présentée en juin 2010 pour le kom.post festival, la Chartreuse accueille la *version Avignon*.

16h45 - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

**Globalisons !**

20h - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

**Egosphérons ! Mutons l'écrit !**

Organisé par kom.post.

Réunion publique.

## MARDI 20 JUILLET

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DES AFFAIRES CULTURELLES DES GRANDES VILLES ET AGGLOMÉRATIONS DE FRANCE

10h-12h – Hôtel de Brantes – 2, rue de la petite Fusterie

Réunion réservée aux adhérents.

### LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 / 14h-18h – Université d'Avignon

#### *Évolution de la Convention collective nationale des Entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)*

Réservée aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

### LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

10h30-13h – Chapelle du Miracle

#### *Rencontre H/F – Île-de-France*

Parce qu'il est plus que temps de lutter ensemble contre les discriminations et les inégalités entre les hommes et les femmes dans les milieux de l'art et de la culture, en particulier dans le secteur du spectacle vivant, et trouver les vrais moyens de faire évoluer concrètement et rapidement ces métiers vers l'égalité réelle et la parité. Ce n'est plus seulement une question de justice, c'est une question de démocratie.

Organisée par H/F en partenariat avec Arcadi.

Réunion publique.

### LES RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE L'ADAMI

11h – Conservatoire du Grand Avignon

Un espace privilégié avec des professionnels du spectacle vivant, un moment de convivialité pour mieux connaître les pratiques et les besoins de chacun.

avec **Rosita Boisseau** journaliste, **Nedjma Van Egmond** journaliste

Réservé aux créations et reprises soutenues par l'ADAMI dans le OFF.

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

### *Comment « Faire » ? Rencontre avec Pascal Dusapin*

Un moment intense et rare que nous offre ce compositeur majeur du XXI<sup>e</sup> siècle qui « construit une œuvre indépendante, hors des chapelles, ne renonçant ni aux acquis d'un certain classicisme ni aux avancées des avant-gardes ».

Présentée par **Dominique Probst** compositeur, administrateur Musique de la SACD.

Réunion publique.

## PENSÉE UNIQUE, CULTURE UNIQUE ET... LANGUE UNIQUE

15h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Présentant un positionnement original dans le paysage des défenseurs de notre langue, l'association C.O.U.R.R.I.E.L. (Collectif unitaire républicain pour la Résistance, l'Initiative et l'Émancipation linguistique) s'attache à montrer les racines sociopolitiques du basculement linguistique vers le « tout-anglais ». Tous les secteurs de la société sont touchés, le mouvement s'accélère. Quels dangers pour la culture ? Quelles responsabilités de nos dirigeants et de l'Union Européenne ? Quelles pistes de résistance ?

avec le soutien et la participation de **Luc Béraud** cinéaste, **Gérard Gélas** auteur, metteur en scène, **Jean Métellus** écrivain, **Régis Ravat** syndicaliste CGT, **Sapho** chanteuse, **Gérard Streletski** maître de Conférences à Lyon-2, chef d'orchestre-musicologue, **Maxime Vivas** écrivain

Modération **Georges Gastaud** philosophe, président de C.O.U.R.R.I.E.L. et **Matthieu Varnier** secrétaire général.

Organisé par C.O.U.R.R.I.E.L.

Réunion publique.

## LA FABRIQUE DU COMMUN – VERSION AVIGNON

16h45 – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

### *Documentons !*

20h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

### *Crisons !*

cf. page 58

## MERCREDI 21 JUILLET

### LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 / 14h-18h – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

## ***Histoire de l'Éducation populaire***

Réservée aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

### **DÉBAT AUTOUR DE LA CHARTE DU OFF**

11h - Village du OFF

Animé par **Armand Eloi**, responsable de la commission charte du OFF.  
Réunion publique.

### **LA FABRIQUE DU COMMUN - VERSION AVIGNON**

14h30 - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

***Catastrophons !***

cf. page 58

### **LES RENCONTRES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON**

14h30-17h30 - Conservatoire du Grand Avignon

***7<sup>es</sup> rencontres de l'Institut Sibérien de la Francophonie en Avignon***

Organisées par le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en partenariat avec Les 4 Saisons d'ailleurs, l'Association Recherches Animation pédagogique Éducation nationale (ARAPEN) et FranCEIRus (Union nationale France-Russie CEI).  
Réunion Publique.

### **DÉBAT PUBLIC**

15h - Cour du Cloître Saint-Louis

***Comment renforcer les synergies entre les mondes de l'éducation et de la culture en Europe ?***

Les échanges artistiques sont des vecteurs privilégiés de dialogue entre les peuples et paraissent indispensables au processus d'intégration européenne. Or, les pratiques artistiques sont-elles suffisamment intégrées aux politiques éducatives en Europe ? Comment l'éducation formelle peut-elle favoriser l'accès de tous à la culture ? L'éducation informelle par la mobilité et les échanges culturels est-elle un moyen plus efficace d'apprentissage interculturel et d'accès à l'art ?

avec **Marie-Christine Bordeaux** maître de conférences à l'Université Stendhal de Grenoble, **Jean-Noël Bruguière** directeur national des Ceméa chargé des pratiques culturelles, **Georges Sylvestre**, correspondant régional du programme européen « Jeunesse en action » (DRJSCS).  
Animé par **Frédéric Jambu**, délégué général d'EUROMEDINCULTURE(s).  
Organisé par l'ADCEI, ce débat s'inscrit dans le cadre d'EUROMEDINCULTURE(s) Citoyenneté, vaste consultation citoyenne sur la place de la culture en Europe.  
Réunion publique.

## JEUDI 22 JUILLET

### LES JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

10h-12h30 – Université d'Avignon

#### *Évaluations, conclusions*

Réservées aux membres de l'Assemblée Générale du FNAS et aux représentants du personnel des entreprises artistiques et culturelles.

### RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

10h30 – Village du OFF

#### *Les perceptions et la répartition des droits, et les aides au spectacle vivant*

cf. page 40

### LA JOURNÉE DE L'ENVIRONNEMENT

11h – Village du OFF

#### *Rencontre/table ronde « Environnement et Spectacle vivant »*

avec **Michel Bayet** vice-président du Conseil Général de Vaucluse, **Edouard Chaulet** maire de Barjac, **Anne-Marie Hautant** vice-présidente du Conseil régional de PACA, **Tomas Redondo** adjoint au maire d'Avignon, des responsables de spectacles liés à l'environnement (metteurs en scène, comédiens...) et des producteurs locaux  
Réunion publique.

### FORUM DU OFF

11h30 – Village du OFF

#### *L'art du théâtre, outil de civilisation*

avec **Nicolas Roméas** directeur de *Cassandra*  
Organisé en partenariat avec *Cassandra/Horschamp*.  
Réunion publique.

### LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON / ADAMI / SACD

13h – Conservatoire du Grand Avignon

Réunion publique d'information animée par l'équipe de l'action artistique de l'ADAMI.

### LA FABRIQUE DU COMMUN – VERSION AVIGNON

14h45 – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

#### *Contaminons !*

20h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

#### *Twittons !*

cf. page 58



## VENREDI 23 JUILLET

### LA FABRIQUE DU COMMUN - VERSION AVIGNON

14h45 - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

**Cartographions!**

cf. page 58

## SAMEDI 24 JUILLET

### LA FABRIQUE DU COMMUN - VERSION AVIGNON

20h - Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

**Durablement développons!**

cf. page 58

## DIMANCHE 25 JUILLET

### LES RENDEZ-VOUS ART/SCIENCE

*L'expérimentation entre artistes et scientifiques : enjeux et processus de création*

14h30-18h30 - Tinel de la Chartreuse de Villeneuve

Les institutions culturelles sont aujourd'hui catalyseurs de projets arts/sciences. Il ne s'agit plus d'aborder l'art et la science comme deux domaines qu'il faudrait relier mais comme des matériaux d'un questionnement commun.

14h30-16h

L'institution culturelle catalyseur de projet art/science

avec **Gérard Azoulay** CNES, **Franck Bauchard** La Chartreuse, **Grégory Beller** Ircam, **Antoine Conjard** Scène nationale de Meylan, **Thibault Rossigneux** Compagnie Les sens des mots, **Olivier Warusfel** Ircam

16h-18h30

Les expériences de processus de création entre artiste et scientifique

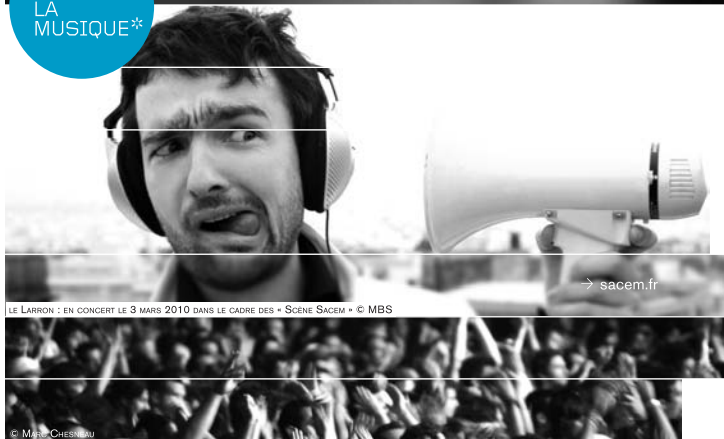
avec **Philippe Bekaert** Center for Digital Media (Hasselt), **Véronique Caye** artiste, **Dominique David** Litus/CEA (Grenoble), **Éric Joris** Compagnie Crew, **Livio de Luca** UMR-MAP, **Adrien Mondot** Compagnie Adrien M, **Jean-Baptiste Sastre** metteur en scène, **Olivier Warusfel** Ircam  
Modérateurs **Franck Bauchard** et **Emmanuel Guez**.

Organisé par la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, en partenariat avec l'Ircam, dans le cadre du projet Méridien science-arts-société.

Réunion publique.

<http://sondes.chartreuse.org>

POUR  
QUE VIVE  
LA  
MUSIQUE\*



LE LARRON : EN CONCERT LE 3 MARS 2010 DANS LE CADRE DES « SCÈNE SACEM » © MBS

## \* Avignon 2010 : les rendez-vous de la Sacem

→ **Dimanche 18 juillet à 11h** : rencontre à destination des jeunes professionnels du spectacle vivant, au Conservatoire du Grand Avignon (3 rue du Général Leclerc)

### L'action culturelle de la Sacem :

- accompagne **une sélection de spectacles** dans le cadre du OFF : retrouvez cette programmation sur [sacem.fr](http://sacem.fr)
- soutient **des concerts** du Festival d'Avignon :
  - Rodolphe Burger et Olivier Cadiot, Cantique des Cantiques. Temple St-Martial / 16 juillet
  - Pascal Dusapin, Concerts. Cloître des Carmes / 19 juillet et Temple St-Martial / 23 juillet
  - Rodolphe Burger, Concert de dessins Dupuy-Berberian. Cour d'honneur du Palais des papes / 24 juillet

En 2009, l'action culturelle a consacré 16,5 M€ au spectacle vivant, 132 000 auteurs, compositeurs et éditeurs de musique sont membres de la Sacem.

## GLOSSAIRE

**ACCN** l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux regroupe aujourd'hui 18 des 19 CCN en activité. Elle a été créée dans le but d'échanger sur l'identification, l'évolution et la réalisation des missions des CCN.

**Actes-Pro** regroupe 28 compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie fédérées autour d'une charte déontologique. Son but est d'être un interlocuteur des enjeux à venir et d'apporter une capacité de vécu et d'analyse enrichie sur le terrain de l'action artistique et culturelle.

**ACUF** Association des Communautés Urbaines de France.

**ADAMI** répartit les droits des comédiens, chanteurs, musiciens solistes, humoristes, chefs d'orchestre et danseurs pour la diffusion de leur travail enregistré. Elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique à travers ses aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle continue des artistes.  
[www.adami.fr](http://www.adami.fr)

**ADCEI** l'Association pour le Développement Culturel Européen et International a pour but de promouvoir et de développer tout projet ou toute activité culturels soutenant ou participant à la construction européenne, ainsi que les échanges et activités culturels entre l'Europe et le reste du monde.  
[www.adcei.org](http://www.adcei.org)

**ADCF** Assemblée des Communautés de France.

**ADF** Assemblée des Départements de France.

**AFDAS** le Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs est agréé par l'État pour collecter les contributions obligatoires des entreprises au titre de la formation et répondre aux demandes de financement des entreprises, salariés et intermittents du spectacle.  
[www.afdas.com](http://www.afdas.com)

**AFO** l'Association Française des Orchestres est l'organisation professionnelle des orchestres permanents, le porte-parole et le centre de ressource de ses 41 orchestres adhérents.

**AMF** Association des Maires de France.

**AMGVF** Association des Maires des Grandes Villes de France.

**AMRF** Association des Maires Ruraux de France.

**AMVBF** Association des Maires des Villes et Banlieues de France.

**ANPAD** l'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État, promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue.

[www.anpad.fr](http://www.anpad.fr)

**ANRAT** l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales.

[www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr)

**APVF** Association des Petites Villes de France.

**ARCADE** l'Agence régionale des arts du spectacle est dédiée à la connaissance et au développement des arts du spectacle pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

[www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)

**Arcadi** est un Établissement Public de Coopération Culturelle créé à l'initiative de la région Île-de-France, en partenariat avec l'État qui propose un service d'information, contribue à l'observation culturelle, développe l'accompagnement, soutient la mutualisation, favorise la réflexion et initie des coopérations interrégionales. Il soutient la production et la diffusion.

[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)

**Archives du spectacle** est un site entièrement consacré aux archives du théâtre et de la danse, conçu pour pouvoir enregistrer toute la mémoire des spectacles (équipe artistique et technique, production, tournée...) appartenant au domaine public.

[www.lesarchivesduspectacle.net](http://www.lesarchivesduspectacle.net)

**ARF** Assemblée des Régions de France.

**CDC** Les Centres de Développement Chorégraphique.

**CDC-Les Hivernales** Centre de développement chorégraphique Provence-Alpes-Côte d'Azur encourage les coopérations interrégionales en soutenant la diffusion et la promotion des compagnies chorégraphiques, et organise chaque année en février Les Hivernales, un festival consacré à la danse.

[www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

**CED-WB** le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger.

[www.ced-wb.org](http://www.ced-wb.org)

**CIDEFE** Centre d'Information, de Documentation, d'Étude et de Formation des Élus.

[www.elunet.org](http://www.elunet.org)

**CITI** le Centre International pour les Théâtres Itinérants a pour missions de rassembler, promouvoir, représenter et soutenir les pratiques du spectacle vivant itinérant sur le plan international, national, régional, communal et vicinal.

[www.citinerant.com](http://www.citinerant.com)

**CNAM** Conservatoire National des Arts et Métiers. La chaire « Relations de service » du CNAM propose de nouveaux enseignements sur des thèmes d'importance croissante (services, sociologie économique, économie sociale et solidaire, innovation sociale, ...), développe des recherches largement ouvertes sur l'international et une activité éditoriale importante. Enfin, elle réactualise une tradition du CNAM à travers une Université populaire et citoyenne.

**CNAR Culture** centre de ressources et d'appui aux Dispositifs Locaux d'Accompagnement. La mission CNAR Culture est conduite par Opale, en lien avec l'UFISC et la COFAC (Coordination des Fédérations des Associations de Culture et de Communication). Opale a pour but d'accompagner la consolidation et le développement des structures artistiques et culturelles, principalement associatives et employeurs.

**CND** le Centre National de la Danse est une institution qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication et qui est dévolue à la danse. Ses principales missions sont la formation et le service aux professionnels, le patrimoine et la création.

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

**CnT** le Centre national du Théâtre est un centre d'information, de conseil et de documentation sur le théâtre. Il édite notamment l'Annuaire du spectacle vivant et le site [scene-emploi.fr](http://scene-emploi.fr), et est composé des Pôles : Documentation, Audiovisuel, Base de données, Métiers/Formations, Juridique, et du Pôle Auteurs qui gère le dispositif de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques.  
[www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)

**CULTURESFRANCE** l'opérateur délégué des ministères des Affaires étrangères et de la Culture et de la Communication pour les échanges culturels internationaux.

**DGCA** la Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques.  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

**DGEAC** la Direction Générale de l'Éducation et de la Culture dépendant de la Commission européenne est l'administration responsable de l'éducation et de la formation ainsi que de la valorisation de la diversité culturelle européenne.  
[http://ec.europa.eu/dgs/education\\_culture/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/index_fr.htm)

**FAI AR** Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue

**FEPS** la Fédération Nationale des Employeurs du Spectacle Vivant Public et Privé regroupe les organisations professionnelles représentatives suivantes : PRODISS, PROFEDIM, SNDTP, SNES, SNSP, SYNDEAC et le SYNOLYR.  
[www.feps.fr](http://www.feps.fr)

**FMVM** Fédération des Maires des Villes Moyennes

**FNAS** le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur.  
[www.fnas.net](http://www.fnas.net)

**FNCC** Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture

## **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

Instauré par l'État en 2007, ce dispositif de soutien professionnel et social est destiné aux artistes et techniciens traversant une période de

fragilité professionnelle. À partir d'un premier entretien permettant de diagnostiquer la situation de l'artiste ou du technicien, un ensemble d'actions est mis en place par le Fonds de professionnalisation et de solidarité afin de favoriser le retour à l'emploi et la pérennisation de celui-ci.  
0 800 940 810

**Groupe Audiens** Groupe de protection sociale dédié aux professionnels de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle. Retraite complémentaire, assurance de personnes, médical, prévention, services aux professions, action sociale, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille, tout au long de la vie.  
[www.audiens.org](http://www.audiens.org) - 0 811 65 50 50

**Ircam** l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique est une institution dédiée à la recherche et la création musicale contemporaine.  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

**kom.post** Né en janvier 2009 à Berlin, kom.post est un collectif interdisciplinaire qui réunit une trentaine de jeunes artistes et chercheurs européens. En tant que processus, il s'attache moins à la production d'une œuvre collective qu'à la mise en place d'un terrain d'interrogations actif et activateur de « micro-groupes » qui sont encouragés à creuser leurs différences et spécificités de médium.

**ONDA** l'Office National de Diffusion Artistique a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Fédérateur d'énergies, il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres.  
[www.onda-international.com](http://www.onda-international.com)

**OPC** l'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.  
[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)

**Relais Culture Europe** le centre de ressources en France sur l'Europe et la culture sensibilise, informe et accompagne les acteurs culturels et artistiques français et européens sur les problématiques et enjeux liant Europe et culture, les objectifs, politiques et programmes communautaires, et leur traduction en termes de stratégies, pratiques et projets.  
[www.relais-culture-europe.org](http://www.relais-culture-europe.org)

**SACD** la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques gère les droits de 48 000 auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel, accompagne leur parcours professionnel et mène des actions culturelles à travers la rémunération de la copie privée.  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

**SACEM** la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical. Elle protège la création musicale. Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites.  
[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

**SCC** Créé en décembre 1997 à l'initiative de plusieurs artistes et metteurs en scène de cirque, le Syndicat du Cirque de Création est un regroupement de compagnies professionnelles circassiennes qui œuvre pour la défense et la reconnaissance des droits et des intérêts des compagnies de cirque de création.  
[www.syndicat-scc.org](http://www.syndicat-scc.org)

**SFA** le Syndicat Français des Artistes-interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs.  
[www.sfa-cgt.fr](http://www.sfa-cgt.fr)

**SNAM** le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens.  
[www.snam-cgt.org](http://www.snam-cgt.org)

**SNM-FO** le Syndicat National des Musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé



et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics.  
[www.musiciens-fo.com](http://www.musiciens-fo.com)

**SNSP** le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble plus de 170 structures de spectacle vivant subventionnées principalement par les collectivités territoriales.

[www.snsp.fr](http://www.snsp.fr)

**SNMS** le Syndicat National des Metteurs en Scène est le seul syndicat national des metteurs en scène de spectacle vivant, « syndicat d'auteurs » fondé en 1944 par tous les grands noms du Cartel : Gaston Baty, Jacques Copeau, Gordon Craig, Charles Dullin, Louis Jouvet, Jacques Rouché...

[www.snms.info.fr](http://www.snms.info.fr)

**SPEDIDAM** la Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes gère les droits à rémunération des artistes-interprètes.

[www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)

**SYNDEAC** le Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles, représente 295 institutions, parmi lesquelles la quasi totalité des centres dramatiques nationaux, la majorité des scènes nationales et des centres chorégraphiques nationaux, de nombreuses scènes conventionnées, compagnies théâtrales et chorégraphiques, ensembles musicaux, des salles de musiques actuelles, des festivals, des lieux de production et de diffusion des arts du cirque et des arts de la rue.

[www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)

**SYNOLYR** le Syndicat National des Orchestres et Théâtres Lyriques regroupe les orchestres symphoniques et lyriques de droit privé subventionnés par l'État et par les collectivités territoriales.

[www.synolyr.org](http://www.synolyr.org)

**SYNPTAC-CGT** le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs et techniques, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques.

[www.synptac-cgt.com](http://www.synptac-cgt.com)

**SYNAVI** le Syndicat National des Arts Vivants est une représentation professionnelle des structures et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur.

[www.synavi.free.fr](http://www.synavi.free.fr)

**UFISC** l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles regroupe 11 organisations régionales et nationales professionnelles représentant environ 1500 structures culturelles de création et de diffusion.  
[www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

**WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse** est une structure d'information et de promotion des arts de la scène de la Communauté française de Belgique, contribuant à la sensibilisation à la création théâtrale et chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles au niveau international.  
[www.wbtd.be](http://www.wbtd.be)

Direction de la publication Hortense Archambault et Vincent Baudriller  
Coordination Arnaud Champenois, Philippe Le Moine, Laurence Perez  
Chargé de mission Fabrice Bongiorno  
Maquette Julien Gaillardot  
Création graphique Jérôme le Scanff  
Imprimerie Laffont

Programme sous réserve de modifications  
© Festival d'Avignon



**LORSQUE** VOUS  
ACHETEZ DES SUPPORTS VIERGES  
PERMETTANT D'Y COPIER DES  
ŒUVRES (CD, DVD, BALADEURS  
NUMÉRIQUES...), UNE PARTIE DU  
PRIX QUE VOUS PAYEZ RÉMUNÈRE  
LES AUTEURS ET LES ARTISTES  
INTERPRÈTES DE CES ŒUVRES.  
UNE AUTRE PARTIE FINANCE  
PLUS DE 4 000 MANIFESTATIONS  
CULTURELLES.

**L'Adami  
et la SACD**  
VOUS SOUHAITENT  
UN BEL ÉTÉ  
DE FESTIVALS !

**GRÂCE** À CETTE  
RÉMUNÉRATION POUR COPIE  
PRIVÉE, VOUS PARTICIPEZ  
À LA VITALITÉ ARTISTIQUE ET  
À LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE  
NOTRE PAYS.

**AVEC** LES RESSOURCES DE  
LA COPIE PRIVÉE **L'ADAMI**, SOCIÉTÉ  
CIVILE POUR L'ADMINISTRATION DES  
DROITS DES ARTISTES ET MUSICIENS  
INTERPRÈTES, ET LA **SACD**, SOCIÉTÉ  
DES AUTEURS ET COMPOSITEURS  
DRAMATIQUES **ACCOMPAGNENT**  
**LE FESTIVAL D'AVIGNON.**



[adami.fr](http://adami.fr)

**SACD**

[sacd.fr](http://sacd.fr)



[copleeprivee.org](http://copleeprivee.org)



Fonds de  
professionnalisation  
et de solidarité

des artistes et techniciens du spectacle

# Soutien professionnel et social pour les artistes et techniciens du spectacle

- ▶ Concrétiser un projet de carrière
- ▶ Répondre aux nouvelles exigences du spectacle
- ▶ Réussir une réorientation ou une reconversion

## PRÉSENCE DURANT LE FESTIVAL D'AVIGNON

### Présentation du dispositif :

VILLAGE DU OFF 1 rue des écoles ▶ Vendredi 16 juillet • 11h30

### Rencontre avec nos conseillers :

#### VILLAGE DU OFF

1 rue des écoles

- ▶ Mercredi 14 juillet  
• 10h/19h,
- ▶ Jeudi 15 juillet  
• 10h/19h,
- ▶ Vendredi 16 juillet  
• 10h/19h

#### PÔLE EMPLOI

#### SPECTACLE

6 rue Molière

- ▶ Mardi 13 juillet  
• 14h/16h,
- ▶ Jeudi 15 juillet  
• 14h/16h

#### ISTS

Espace Saint Louis  
2<sup>nd</sup> étage

- ▶ Mardi 13 juillet  
• 14h/18h,
- ▶ Jeudi 15 juillet  
• 15h/18h

**0 800 940 810** appel gratuit depuis un poste fixe

[fonds-professionnalisation@audiens.org](mailto:fonds-professionnalisation@audiens.org) [www.audiens.org](http://www.audiens.org)