

NUAGES, MERVEILLEUX NUAGES !

C'est parce que l'œuvre d'art n'est ni tangible, ni matérielle, ni vérifiable, ni réaliste, ni exacte, ni véridique, ni avérée, ni certifiée, ni rationnelle, qu'elle dit la vérité. Car les preuves épuisent la vérité, la réalité défigure le réel, le sens n'est rien d'autre qu'un espoir. Les œuvres d'art disent la vérité et quand nous avons soif de vérité, quand il nous semble que toutes les perspectives politiques sont devenues trop outrageusement réalistes pour être honnêtes, les œuvres d'art deviennent la seule vérité qui ne nous accable pas.

Il est vrai que seules les vérités vérifiées ont valeur de vérités véritables. Vérifiées, qu'est-ce que cela veut dire ? Que nous avons fait un chemin, souvent aride, pour nous réunir dans un espoir commun. Les vérités vérifiées ne le sont pas avec des chiffres mais par un écho indicible en nous, un espoir partagé. Mais il ne suffit pas d'être le plus grand nombre pour rétablir la vérité, contrairement à ce que disent les populistes, les démagogues et les marchands. Loin de là, cette réunion, cette soif de vérité ne peut être véritable qu'en étant fièrement minoritaire. Oui, il faut savoir être minoritaire par amour de la Vérité.

Les temps sont au moins très sévères, soit nous sommes écrasés par notre impuissance, soit nous sommes coupables d'indifférence. Par quelle alchimie dans ce tourment intérieur, pouvons-nous penser que l'art est la réponse ? Par quel sursaut pouvons-nous croire encore en la beauté quand elle nous semble complice des forces du désastre ? Et pourtant, il est des heures où l'on ne peut plus se dérober devant ce qu'elle exige de nous. L'homme qui a trouvé une fois auprès de l'art cet éblouissement ne s'en lassera jamais. Il est peu probable qu'il veuille garder cette joie pour lui-même, jalousement, comme un trésor honteux, non, il voudra la transmettre.

Les temps sont trop sévères pour que l'on renonce à l'espoir, pour que l'on fasse de l'art un objet décoratif et pour que le beau soit séparé du bien et du bon. On peut théoriquement imaginer une splendeur indifférente à ses contemporains, mais on ne peut pas en faire du théâtre au sens profond qui, n'en déplaît à certains, est toujours politique.

71^e

Politique ne veut pas dire partisan, séculier ou idéologique, puisque le seul fait d'ouvrir encore ce grand théâtre sous les étoiles est politique en soi, quand bien même l'œuvre dépliée ne parlerait que de rêves amoureux et de nuages désirés...

Toujours changeants, les nuages nous inspirent, ils n'ont pas l'air sérieux, ni très consistants et pourtant leur beauté inlassable exige de nous d'être meilleurs. La vertigineuse immortalité des étoiles peut nous accabler, pas les nuages. Eux au moins n'auront pas le mauvais goût de nous survivre. Et pourquoi le réel serait-il toujours dur, raide, dense, rugueux, immuable et lourd ? Pourquoi le plus réel et le plus véritable ne serait-il pas ce qu'il y a de plus passant, fugitif, indescriptible, mouvant, fragile ? Pourquoi le réel ne serait-il pas comme nous, mortel, errant, incertain ? On ne construit pas l'avenir avec des pierres, mais avec des hommes. On ne construit pas l'espoir avec de l'acier et du béton, on le fait avec des mots. L'écume, le vent, la connivence, les larmes émerveillées, le rire irruptif sont aussi réels que les fondations et les armes. Nous apprenons l'architecture par les nuages, leur engagement politique nous donne espoir.

Le Festival d'Avignon est une vérité qui a un visage et un corps, celui du public, à qui nous devons tout. Le spectateur est un être d'engagement, ouvert, tourné vers l'inconnu, patient, il ne dicte pas à l'art sa parole, il ne présume pas de ce qui est beau, il écoute en lui un fracas émotionnel vital. S'il est turbulent c'est au nom de la fraternité, s'il est excessif c'est au nom de la liberté, s'il est exigeant c'est au nom de l'égalité.

Oui, les implications de la démocratie culturelle sont si grandes qu'elles ne laissent pas en paix les vendeurs d'avenirs formatés, les agitateurs de conflits imaginaires et les pessimismes cyniques et prédateurs. Comme les nuages, les merveilleux nuages, nous ne faisons que passer et nous réunir dans l'espoir d'une vérité plus grande.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC OÙ SONT LES OGRES ?	CRÉATION 2017
PIERRE-YVES CHAPALAIN Plounevez-Lochrist	
6 JUILLET À 15H 7 8 9 JUILLET À 11H ET 15H 11 JUILLET À 11H CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS durée 1h10 – à partir de 9 ans	
Hannah et Angelica semblent seules à se comprendre l'une l'autre. Des émotions, des instincts se développent en elles. Qu'en faire ? Les réprimer ou les sublimer ?	

THÉÂTRE アンティゴネ ANTIGONE DE SOPHOCLE	CRÉATION 2017
SATOSHI MIYAGI Shizuoka	
6 7 8 10 11 12 JUILLET À 22H COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée estimée 2h spectacle en japonais surtitré en français	
Rites grecs et japonais se lient dans un théâtre d'eau, de feu et d'ombres, et donnent une ampleur particulière à cette tragédie antique qui parle de l'amour équilibré des vivants pour les morts.	

DANSE SCENA MADRE*	CRÉATION 2017
AMBRA SENATORE Nantes	
7 8 9 JUILLET À 18H 11 12 13 JUILLET À 22H GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL durée 1h	
Construite comme un film dont les séquences se recombinaient sans cesse, <i>Scena madre</i> * explore avec ironie notre expérience la plus quotidienne : vivre avec les autres. Est-ce si simple ?	

INDISCIPLINE UNWANTED	CRÉATION 2017
DOROTHÉE MUNYANEZA Portland – Marseille	
7 8 9 11 12 13 JUILLET À 18H CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON durée 1h15	
Opus qui décloisonne les genres, <i>Unwanted</i> est le récit des femmes violées pendant le génocide des Tutsis au Rwanda et de leurs enfants. Une dignité en marche vers la vie...	

THÉÂTRE – MUSIQUE L'ENFANCE À L'ŒUVRE D'APRÈS ROMAIN GARY, HENRI MICHAUX, MARCEL PROUST ET ARTHUR RIMBAUD	CRÉATION 2017
ROBIN RENUCCI ET NICOLAS STAVY Pantin	
7 8 10 11 13 14 15 18 19 23 24 25 26 JUILLET À 20H ET LE 20 JUILLET À 15H ET 20H SPECTACLE ITINÉRANT durée estimée 1h	
Par la musique et par le corps, Robin Renucci et Nicolas Stavy s'emparent des textes et des vies d'auteurs qui, de l'enfance à l'âge adulte, découvrent la naissance de leurs vocations artistiques.	

INDISCIPLINE STANDING IN TIME	CRÉATION 2017
LEMI PONIFASIO Auckland	
7 8 9 10 JUILLET À 22H COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h40	
Sur le plateau de <i>Standing In Time</i> , les chants maoris des femmes répondent aux poèmes de Rasha Abbas. L'espace devient le personnage principal de la pièce, et ouvre à la contemplation.	

THÉÂTRE SOPRO SOUFFLE	CRÉATION 2017
TIAGO RODRIGUES Lisbonne	
7 8 9 10 12 13 14 15 16 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CARMES durée estimée 1h45 spectacle en portugais surtitré en français	
La respiration du théâtre n'est d'habitude pas visible. Quand Tiago Rodrigues veut la montrer, la souffeuse monte sur scène et, à vue, suggère les histoires qu'elle recèle.	

EXPOSITION RONAN BARROT Paris	2017
8 AU 26 JUILLET DE 11H À 19H ÉGLISE DES CÉLESTINS entrée libre	
Créés pour l'église des Célestins, les grandes scènes, fictions et paysages de Ronan Barrot intègrent le décor, les motifs architecturaux et les figures imposées d'un lieu « laïcisé ».	

INDISCIPLINE SUJETS À VIF	CRÉATIONS 2017
EZÉCHIEL ET LES BRUITS DE L'OMBRE KOFFI KWAHULÉ ET MICHEL RISSE INCIDENCE 1327 GAILLE BOURGES ET GWENDOLINE ROBIN LA MÊME CHOSE JOACHIM LATAJRET ET NIKOLAUS LE RIRE PARE-BALLES JULIEN MABIALA BISSILA ET ADELLE NODÉ LANGLOIS	
8 9 10 12 13 14 JUILLET À 11H ET 18H JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h20	

INDISCIPLINE LE SUJET DES SUJETS 20 ANS DE SUJETS À VIF	CRÉATION 2017
FRÉDÉRIC FERRER ET SES INVITÉS	
8 9 10 12 13 14 ET 19 20 21 23 24 25 JUILLET À 20H30 JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 45 min	
Pour les vingt ans des « Sujets », Frédéric Ferrer révèle les secrets du Jardin de la Vierge et rêve l'avenir fou de cette forme inventive.	

FEUILLETON THÉÂTRAL ON AURA TOUT	CRÉATION 2017
CHRISTIANE TAUBIRA ET ANNE-LAURE LIÉGEOIS Avignon – Paris	
8 9 11 12 13 14 15 16 18 19 20 21 22 23 JUILLET À 12H JARDIN CECCANO durée estimée 50 min – entrée libre	
Dans la cité du théâtre, les citoyens s'emparent des grandes luttes politiques et en partagent la langue conquérante. Un feuilleton quotidien.	

THÉÂTRE LES PARISIENS	CRÉATION 2017
OLIVIER PY Avignon	
8 9 11 12 13 14 15 JUILLET À 15H LA FABRICA durée estimée 3h30 entracte compris	
Aurélien et Lucas, tous deux épris d'absolu, vivent à Paris. Une ville brutale où se joue une comédie tragique, celle de l'éternel effondrement du pouvoir.	

THÉÂTRE	PREMIÈRE EN FRANCE
DIE KABALE DER SCHEINHEILIGEN. DAS LEBEN DES HERRN DE MOLIÈRE LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE D'APRÈS MIKHAÏL BOULGAKOV FRANK CASTORF Berlin	
8 9 11 12 13 JUILLET À 17H PARC DES EXPOSITIONS - AVIGNON durée 5h45 entracte compris spectacle en allemand surtitré en français Au XVII ^e siècle, Molière répond à une commande de Louis XIV ; au XX ^e , Boulgakov, reprenant son histoire, affronte la censure stalinienne. Au XXI ^e , Castorf fouille les rapports de l'artiste au pouvoir.	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
SAIGON CAROLINE GUIELA NGUYEN Hô Chi Minh-Ville – Valence	
8 9 10 12 13 14 JUILLET À 17H GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL durée estimée 3h45 entracte compris spectacle en français et en vietnamien surtitré en français Incarné par des comédiens français, vietnamiens et français d'origine vietnamienne, ce récit polyphonique mêle les voix de personnages aux destins marqués par l'exil, la nostalgie et l'amour.	

DANSE
TICHÉLBÉ KETILY NOËL Port-au-Prince – Bamako
SANS REPÈRES DE BÉATRICE KOMBÉ NADIA BEUGRÉ ET NINA KIPRÉ Abidjan

FIGINTO - L'ŒIL TROUÉ SEYDOU BORO ET SALIA SANOU Ouagadougou
--

9 10 11 13 14 15 JUILLET À 15H THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 1h45 Trois pièces marquantes du répertoire de la danse contemporaine africaine sont aujourd'hui réinterprétées par une nouvelle génération de danseurs.
--

THÉÂTRE
LE SEC ET L'HUMIDE DE JONATHAN LITTELL GUY CASSIERS Anvers
9 11 JUILLET À 15H 10 12 JUILLET À 15H ET 18H L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE durée 1h À la manière d'une conférence, <i>Le sec et l'humide</i> croise la langue fasciste de Léon Degrelle et l'analyse politique de Jonathan Littell jusqu'à nous perdre...

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
MEMORIES OF SARAJEVO LE BIRGIT ENSEMBLE Paris	
9 10 11 13 14 15 JUILLET À 17H GYMNASSE PAUL GIÉRA durée 2h20 De l'Union européenne à Sarajevo assiégée... Comment embrasser une histoire complexe et troublante en donnant la parole aux habitants, aux politiques et à une génération européenne ?	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
DANS LES RUINES D'ATHÈNES LE BIRGIT ENSEMBLE Paris	
9 10 11 13 14 15 JUILLET À 20H30 GYMNASSE PAUL GIÉRA durée 2h20 Entre satire et drame, les participants du jeu télévisé « <i>Parthenon story</i> » portent les noms de héros antiques et questionnent l'actualité politique et économique de la Grèce.	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
LA PRINCESSE MALEINE DE MAURICE MAETERLINCK PASCAL KIRSCH Bobigny	
9 11 12 13 14 15 JUILLET À 22H CLOÏTRE DES CÉLESTINS durée estimée 2h45 La force de la princesse Maleine réside dans sa quête. Une fois son but atteint, l'angoisse devient croissante et tout concourt à l'impuissance et au désastre.	

MARIONNETTE	1 ^{ère} EN FRANCE
რამონა RAMONA REZO GABRIADZE Tbilissi	
11 12 13 15 16 17 JUILLET À 16H ET 19H MAISON JEAN VILAR durée 1h15 – spectacle en géorgien et en russe surtitré en français Les trajectoires de deux locomotives, la belle Ramona et le vaillant Ermon, croisent celle d'un cirque, au détour des aiguillages de l'URSS qui malmènent leur histoire d'amour.	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
ROBERTO ZUCCO DE BERNARD-MARIE KOLTÈS et PROLOGUE. SUR LE THÉÂTRE DE DIDIER-GEORGES GABILY YANN-JOËL COLLIN avec le CNSAD – Paris	
11 12 13 JUILLET À 17H GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 2h20 Une aventure qui questionne l'identité, où la parole de l'acteur comme sa personne sont mises en jeu à travers les langues de Koltès et de Gabilly.	

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC	CRÉATION 2017
TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES DE TIAGO RODRIGUES THOMAS QUILLARDET Paris	
14 JUILLET À 15H 15 16 18 JUILLET À 11H ET 15H 19 JUILLET À 11H CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS durée estimée 1h10 – à partir de 10 ans Accompagnée de son ours en peluche, une enfant part à travers les rues de Lisbonne pour tenter d'enrayer la crise économique qui la prive de la télévision câblée.	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
IBSEN HUIS LA MAISON D'IBSEN D'APRÈS HENRIK IBSEN SIMON STONE Amsterdam	
15 16 18 19 20 JUILLET À 21H COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 4h entracte compris spectacle en néerlandais surtitré en français Simon Stone offre une relecture de l'œuvre d'Ibsen. Dans une maison de vacances, cousins, frères et sœurs traversent les pièces qui gardent la mémoire des confrontations et des blessures qui n'ont jamais guéri.	

THÉÂTRE DE MEIDEN LES BONNES DE JEAN GENET	1 ^{ÈRE} EN FRANCE
KATIE MITCHELL Amsterdam	
16 18 20 21 JUILLET À 15H 17 JUILLET À 22H L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE durée 1h45 spectacle en néerlandais et polonais surtitré en français	
Devenues polonaises et employées dans un riche appartement d'Amsterdam, les deux domestiques criminelles réinventées par Jean Genet à partir des sœurs Papin sont ici aux prises avec une « Madame » bien ambivalente.	

MUSIQUE BASOKIN
LES BASONGYE DE KINSHASA
16 JUILLET À 17H ET 20H COUR DU COLLÈGE VERNET durée 1h15
Guitares saturées et danses tribales : Basokin est l'ambassadeur d'une Afrique mutante née du chaos de Kinshasa, où les frontières de culture et de génération se dissolvent dans le vacarme de la nuit.

DANSE LA FIESTA	CRÉATION 2017
ISRAEL GALVÁN Séville	
16 17 18 19 21 22 23 JUILLET À 22H COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée estimée 1h30	
Réunissant autour de lui danseurs et musiciens hors normes, Israel Galván, le grand rénovateur du flamenco, fait corps avec le groupe et installe sa <i>Fiesta</i> dans la Cour d'honneur.	

THÉÂTRE IMPROMPTU 1663 MOLIÈRE ET LA QUERELLE DE L'ÉCOLE DES FEMMES	CRÉATION 2017
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – Paris	
17 18 19 JUILLET À 14H GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 2h	
En 1663 et par deux opus, Molière répond au monde théâtral qui s'en était pris à <i>L'École des Femmes</i> . Une proposition non dénuée de double sens pour les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.	

THÉÂTRE CLAIRE, ANTON ET EUX	CRÉATION 2017
FRANÇOIS CERVANTES avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – Paris	
17 18 19 JUILLET À 18H GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 1h45	
Quatorze acteurs appellent au plateau les êtres qui ont fait leur vie. Tous reviennent des siècles passés pour défendre la puissance et la nécessité des histoires entre les hommes.	

INDISCIPLINE THE LAST KING OF KAKFONTEIN	CRÉATION 2017
BOYZIE CEKWANA Durban	
17 18 20 21 22 23 JUILLET À 18H CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON durée estimée 1h spectacle en anglais surtitré en français	
Danse, vidéo et musique en direct pour ce conte sauvage aux allures de tragédie shakespearienne qui met en scène un tyran errant dans son palais de carton en chantant ses propres louanges.	

THÉÂTRE – DANSE GRENSGEVAL (BORDERLINE) D'APRÈS LES SUPPLIANTS DE ELFRIEDE JELINEK	CRÉATION 2017
GUY CASSIERS ET MAUD LE PLADEC Anvers	
18 19 20 22 23 24 JUILLET À 18H PARC DES EXPOSITIONS - AVIGNON durée 1h15 spectacle en néerlandais surtitré en français	
Des réfugiés franchissent la Méditerranée dans des bateaux de fortune pour ne rencontrer sur la terre ferme qu'incompréhension et peur.	

THÉÂTRE BESTIE DI SCENA BÊTES DE SCÈNE	CRÉATION 2017
EMMA DANTE Palermo – Milan	
18 19 20 22 23 24 25 JUILLET À 20H GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL durée estimée 1h15	
Privés de texte, de rôle, de décors et de costumes, les comédiens mis à nu doivent faire face à ce qui arrive sur scène et obligent leur micro-société au changement.	

INDISCIPLINE SUJETS À VIF	CRÉATIONS 2017
(UNTITLED) HUMPTY DUMPTY SIR ALICE ET CRISTINA KRISTAL RIZZO ACCENTS DAVID SOMLÓ ET CLAUDIA TRIOZZI BÂTARDS MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL ET MICHEL SCHWEIZER L'ÉCLOSION DES GORILLES AU CŒUR D'ARTICHAUT JANN GALLOIS ET LAZARE	
19 20 21 23 24 25 JUILLET À 11H ET 18H JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h20	

INDISCIPLINE THE GREAT TAMER	CRÉATION 2017
DIMITRIS PAPAIOANNOU Athènes	
19 20 21 22 24 25 26 JUILLET À 15H LA FABRICA durée 1h45	
Chercher ses appuis, creuser et trouver héritages et identités. Avec ses interprètes lancés dans des déséquilibres incessants, la pièce se lit comme une épopée sans repos.	

THÉÂTRE SANTA ESTASI ATRIDI : OTTO RITRATTI DI FAMIGLIA SAINTE-EXTASE – LES ATRIDES : HUIT PORTRAITS DE FAMILLE	PREMIÈRE EN FRANCE
ANTONIO LATELLA Modène	
1^{ÈRE} partie : Iphigénie en Aulide, Hélène, Agamemnon, Électre 19 22 25 JUILLET À 15H	
2^E partie : Oreste, Les Euménides, Iphigénie en Tauride, Chrysothémis 20 23 26 JUILLET À 15H	
GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL durée 1 ^{ÈRE} partie 8h50 entractes compris, durée 2 ^E partie 7h40 entractes compris spectacle en italien surtitré en français	
Adapté et interprété par une nouvelle génération d'auteurs et de comédiens, ce spectacle pédagogique et épique revisite, en huit épisodes, la mythologique et tragique famille des Atrides.	

THÉÂTRE – DANSE LES GRANDS DE PIERRE ALFERI	CRÉATION 2017
FANNY DE CHAILLÉ Chambéry	
19 20 21 23 24 25 26 JUILLET À 15H THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 1h15	
Les <i>Grands</i> parle de l'adulte au regard de son enfance et de son adolescence. Au-delà du temps qui trouble le récit, c'est la poésie des corps séparés mais se retrouvant qui l'emporte.	

THÉÂTRE LA FILLE DE MARS D'APRÈS PENTHÉSILÉE DE HEINRICH VON KLEIST	CRÉATION 2017
JEAN-FRANÇOIS MATIGNON Avignon – Grenoble	
19 20 21 23 24 JUILLET À 18H GYMNASÉ PAUL GIÉRA durée estimée 2h	
Penthésilée renaît de la guerre de Troie et se remémore les corps engagés. Elle y a combattu Achille : une déflagration amoureuse pour laquelle la loi des Amazones ne l'avait pas préparée.	

DANSE KALAKUTA REPUBLIK	CRÉATION 2017
SERGE AIMÉ COULIBALY Bobo-Dioulasso – Bruxelles	
19 20 21 22 24 25 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CÉLESTINS durée 1h45 entracte compris	
La pensée politique de Fela Kuti est au cœur de sa musique. Elle est aussi l'inspiration de cette pièce conçue comme une longue marche qui appelle à la transformation.	

DANSE بَكَيْتْ دَمْعَا دُونِ عَيْنٍ FACE À LA MER, POUR QUE LES LARMES DEVIENNENT DES ÉCLATS DE RIRE	CRÉATION 2017
RADHOUANE EL MEDDEB Tunis – Paris	
20 21 22 24 25 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CARMES durée estimée 1h15	
Histoire dansée d'une identité multiple et d'un dialogue poétique entre la Tunisie et la France.	

THÉÂTRE HAMLET D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE	CRÉATION 2017
CENTRE PÉNITENTIAIRE AVIGNON-LE PONTET Olivier Py et Enzo Verdet	
21 JUILLET À 15H 22 JUILLET À 15H ET 18H MAISON JEAN VILAR durée 1h15 réservation spécifique	
Interprétée par des détenus, cette version intense du drame de Shakespeare qui libère ses interprètes des préjugés rappelle le projet de théâtre populaire porté par le Festival : créer du lien.	

RÉCIT – MUSIQUE DREAM MANDÉ – DJATA	CRÉATION 2017
ROKIA TRAORÉ Bamako	
21 22 23 24 JUILLET À 21H COUR DU MUSÉE CALVET durée estimée 1h30	
Rokia Traoré raconte l'épopée de l'empereur Soundiata Keita dans l'Afrique du XIII ^e siècle en nourrissant son récit des chants pluriséculaires des griots mandingues.	

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC L'IMPARFAIT	CRÉATION 2017
OLIVIER BALAZUC Sartrouville	
22 23 25 26 JUILLET À 11H ET 15H CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS durée 1h – à partir de 7 ans	
Victor a 7-8 ans, il est enfant unique et vit dans le monde parfait de l'indissociable trinité « papamamanvictor ». Un jour, il décide de déborder son coloriage. La réponse est immédiate.	

DANSE JEUNE PUBLIC C'EST UNE LÉGENDE	CRÉATION 2017
RAPHAËL COTTIN Tours	
23 24 25 26 JUILLET À 11H ET 15H CDC - LES HIVERNALES durée 50 minutes – à partir de 7 ans	
Du classicisme de Louis XIV à la théâtralité de Pina Bausch, <i>C'est une légende</i> offre au jeune public une immersion dans l'art du mouvement, dansée et racontée en six chapitres.	

THÉÂTRE JULIETTE, LE COMMENCEMENT	CRÉATION 2017
GRÉGOIRE AUBIN ET MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – Paris	
23 24 JUILLET À 17H 25 JUILLET À 14H ET 18H GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 2h	
Pensée pour la promotion 2017 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, <i>Juliette, le Commencement</i> est héritière de Shakespeare, Hugo mais aussi Solanas et Nolan. Une pièce d'initiation et de libération.	

RÉCIT – MUSIQUE VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)	CRÉATION 2017
JULIETTE BINOCHÉ ET ALEXANDRE THARAUD Paris	
23 24 25 26 JUILLET À 22H COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h30	
Ce récit pour voix et piano éclaire d'un ton sensible les mots de Barbara qui a chanté l'amour, la douleur, la colère et l'espoir.	

LITTÉRATURE – MUSIQUE FEMME NOIRE DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR	CRÉATION 2017
ANGÉLIQUE KIDJO, ISAACH DE BANKOLÉ ET LEURS INVITÉS MANU DIBANGO, DOMINIC JAMES, MHD Cotonou – New York – Paris	
25 26 JUILLET À 22H COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée estimée 1h30	
L'hommage de Léopold Sédar Senghor à la femme noire, interprété par la chanteuse Angélique Kidjo, le comédien Isaach De Bankolé et leurs invités.	

SURTRITRAGE - LUNETTES CONNECTÉES

Pour certaines représentations d'*Antigone*, *Sopra*, *SAIGON* et *Ramona*, un service de surtitrage individuel multilingue sur lunettes connectées est proposé avec PANTHEA / Theatre in Paris. Service gratuit sur réservation auprès de la billetterie.

ET... AU LONG DU FESTIVAL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

LA NEF DES IMAGES

AVEC LA COMPAGNIE DES INDES, CULTUREBOX ET ARTE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

ÉCRITS D'ACTEURS

PAR TG STAN AVEC L'ADAMI

CONCERTS - LECTURES

AVEC MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

EN SAVOIR PLUS... MORE...

+ 33 (0)4 90 14 14 60
FESTIVAL-AVIGNON.COM

f    #FDA17

RÉSERVATIONS TICKETS BOOKING

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier
– du 12 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

*from June 12 to July 5, from Monday
to Friday, from 10:00 to 17:00*

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h
from July 6, every day, from 10:00 to 19:00

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h
*from July 6, every day,
from 10:00 to 19:00*

PAR INTERNET / FESTIVAL-AVIGNON.COM

à partir du 12 juin dès 10h

from June 12, 10:00

FNAC / FNAC.COM

à partir du 12 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

from June 12, 10:00

(France, Switzerland and Belgium)

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 12 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

*from June 12 to July 5, from Monday to Friday,
from 10:00 to 17:00*

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h
from July 6, every day, from 10:00 to 19:00

TARIFS / TICKETS PRICES

Tarifs consultables sur festival-avignon.com
et dans le programme complet du Festival d'Avignon.
*Tickets prices are available on festival-avignon.com
and in the full programme of the Festival d'Avignon.*

Le programme complet de la 71^e édition,
disponible en mai et le guide du spectateur
disponible début juillet, recensent tous les
événements qui font le Festival d'Avignon :
spectacles, expositions, lectures, projections de
films, émissions de radio en public, rencontres...
Ils sont disponibles au Cloître Saint-Louis, à la
Boutique du Festival place de l'Horloge, à la Maison
Jean Vilard, sur festival-avignon.com et sur les lieux
de représentation.

*The detailed programme of the 71st Festival
d'Avignon and the Spectator's guide will inform
you about all the events that make up the Festival
d'Avignon: shows, exhibitions, readings, film
projections, radio broadcasts in public, encounters...
They are available at the Cloître Saint-Louis, at the
Festival shop place de l'Horloge, at the Maison
Jean Vilard and on festival-avignon.com.*

71^e ÉDITION

LES GRANDES LIGNES
DU PROGRAMME
FESTIVAL-AVIGNON.COM

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Programme Europe Créative de l'Union européenne,
le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation BNP Paribas, la Fondation SNCF,
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, BMW, la Fnac,
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem,
Dutch Performing Arts, Ambassade du Portugal en France - Centre culturel Camões à Paris,
Centre culturel hellénique de Paris, Goethe Institut et Ministère allemand des affaires étrangères,
Institut culturel italien de Marseille, CCAS, Institut Français, Onda, Fonds interministériel de
prévention de la délinquance - Ministère de l'Intérieur.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,
France Culture, France Inter, RFI, L'Écho des Planches, Radio Campus,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Nectart, La Scène, Alternatives théâtrales, Théâtre/Public,
Amnesty International, Comité international de la Croix-Rouge, SOS Méditerranée, les Ceméa,
Scènes d'enfance – Assitej France, l'Association des Centres dramatiques nationaux, l'Ircam.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon,
le CDC – Les Hivernales, l'ISTS, Avignon Tourisme, les cinémas Utopia,
Musique Sacrée et Orgue en Avignon, la Maison Jean Vilar-Bnf, Là ! C'est de la musique,
les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon, Canopé,
l'Agence nationale de la recherche, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Pro Helvetia, Audiens, Accès Culture, PANTHEA / Theatre in Paris,
la Compagnie des Indes, Theatre-contemporain.



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 12 JUIN 2017
TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i s #FDA17