

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

LA NEF DES IMAGES

AVEC LA COMPAGNIE DES INDES, CULTUREBOX ET ARTE

FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

ÉCRITS D'ACTEURS

AVEC L'ADAMI

COLLECTION DE FILMS DE THÉÂTRE

AVEC ARTE

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES - FORUM 2018

AVEC L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG,
ESACT CONSERVATOIRE DE LIÈGE, RITCS BRUXELLES,
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, MAISON ANTOINE VITEZ
CENTRE INTERNATIONAL DE LA TRADUCTION THÉÂTRALE

RÉSERVATIONS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier

– prévente le 9 juin de 13h à 18h (retrait des tickets
d'accès à partir de 7h).

– du 11 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi, de 10h à 17h

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

PAR INTERNET : FESTIVAL-AVIGNON.COM

à partir du 11 juin dès 10h

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 11 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi, de 10h à 17h

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

FNAC : FNAC.COM

– prévente le 9 juin de 13h à 18h dans les Fnac
Avignon-Centre et Le Pontet (adhérents uniquement)
– à partir du 11 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

JE SUIS VOUS TOUS QUI M'ÉCOUTEZ. JEANNE MOREAU, UNE VIE DE THÉÂTRE

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON EN 72 AFFICHES

LECTURES DE TEXTES DE FRANÇOIS ESPERET

PAROLES DE GONZ'

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

À LA MAISON JEAN VILAR

LES VISITES DE L'HISTOIRE DU FESTIVAL

PARCOURS DANS LA VILLE ET DANS LES LIEUX DU FESTIVAL

LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

EN SAVOIR PLUS...

+33 (0)4 90 14 14 60

FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA18

TARIFS

Tarifs consultables sur festival-avignon.com
et dans le programme complet du Festival d'Avignon.

Le programme complet de la 72^e édition,
disponible début mai et le guide du spectateur
début juillet, recensent tous les événements
qui font le Festival d'Avignon : spectacles,
expositions, lectures, projections de films,
émissions de radio en public, rencontres...
Ils sont disponibles au Cloître Saint-Louis,
à la Boutique du Festival place de l'Horloge,
à la Maison Jean Vilar, à l'Office du Tourisme,
sur festival-avignon.com et sur les lieux de
représentation.

72^e

SINGULARITÉS

Pour le monde financier, économique et politique, il n'y a plus qu'un seul message : « Pas d'alternative ». Pas d'alternative semble le mot d'ordre de notre temps, la définition même du pragmatisme politique. Pas d'alternative. La croissance seule apporte le mieux vivre. La non-redistribution des richesses est un mal nécessaire. L'économie seule a droit de vision et les chiffres ont définitivement remplacé les lettres. Cette soi-disant absence d'alternative a pour elle la violence des preuves et la brutalité du quantitatif. Après l'effroyable crise financière de 2008, la dérégularisation, l'évasion fiscale, la privatisation du travail et l'irrationalité des spéculations financières ont repris comme jamais et souvent avec la complicité des banques centrales et des gouvernements.

Tout bien considéré, il n'y a pas d'autre alternative à l'économie de marché si nous devons envisager cette alternative seulement dans les formulations de l'économie de marché elle-même.

Le remplacement progressif des forces politiques par les forces financières s'opère toujours comme inéluctable. Inéluctable donc comme l'était la monarchie de droit de divin. Et pourtant, nous ne pouvons nous contenter de cette inéluctabilité si utile pour les quelques minorités riches qui décident de l'avenir du monde.

C'est à notre tour de dire qu'il n'y a pas d'autre alternative que la culture et l'éducation. Et tant pis si cela a été trop souvent dit. Tant pis si cela a été crié dans le désert encore et encore, tant pis si une minorité le dit à une autre minorité qui l'entend. Il n'y a pas d'autre alternative que de considérer le problème sous la lumière d'un autre désir.

Non l'art ne peut servir seulement de consolation au tout libéral, ni de supplément d'âme à des défiscalisations, ni d'arrangement élégant et luxueux avec notre impuissance. L'art est ce qui précisément maintient ouvert les possibles quand tout semble impossible et que les puissances proclament cette impossibilité pour affermir leur pouvoir.

Il y a des alternatives au syllogisme qui veut que le monde libéral n'ait pour remède qu'un monde encore plus libéral. Il nous faut changer de point de vue, prendre une hauteur de champ et surtout commencer à nous battre non pour notre victoire mais pour celle des générations qui viennent. À ceux qui, à défaut de croire en l'Histoire, croient encore en l'avenir, c'est l'art qui permet de dépasser le désespoir de la lucidité et d'atteindre à la fraîcheur de l'espoir.

Pourtant comme on se sent seul parfois et désemparé et désarmé ! Comment trouver la force de ce changement énergétique et spirituel qui nous ferait désirer la connaissance plus que la possession, l'éblouissement plus que la prédation, la rencontre de l'autre plus que l'achat de technologie inutile ? C'est de là que viendront les alternatives à un mode de vie qui détruit le sens autant que la planète.

On a longtemps pensé qu'un homme seul ne pouvait subvertir la violence du monde et que seule une organisation politique capable d'assurer la convergence des luttes et de construire une masse révoltée était à même de le changer. Pourtant une nouvelle génération croit bien plus à la singularité qu'à l'agglomérat. La singularité est le nom que donnent les physiciens au centre tout-puissant des trous noirs, origine d'une énergie inconnue mais si forte qu'elle pourrait arrêter le temps. Parfaite définition de l'art : une singularité qui concentre tant d'énergie positive qu'elle peut courber le temps et arrêter l'héritage du malheur. C'est ce qui advient au cours de ce mystère de la représentation hors temps. Communauté convergente vers le centre du sens et réouverture de toutes les alternatives politiques. C'est en cela que l'art de la scène est une transcendance, non parce qu'il nous demande de célébrer la puissance d'un dieu mais parce qu'il nous rappelle qu'il y a dans le collectif une somme de singularités qui si elles s'accordent peuvent véritablement changer le cours du temps. Le collectif est une transcendance en soi et écouter son silence dans le noir de la salle nous permet d'en renouveler l'expérience.

Nous avons l'espoir d'un changement de genre politique qui n'assigne plus notre devenir à la nécessité économique et aux dieux obscurs de la finance. Nous apprenons à désirer autre chose pour que les générations à venir conservent l'ivresse du possible.

OLIVIER PY

72^e

LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Programme Europe Créative de l'Union européenne.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Groupe France Télévisions,
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, France Boissons, la Fnac, Renault Avignon,
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Dutch Performing Arts,
le Ministère de la Culture de la République arabe d'Égypte, Pro Helvetia,
le Ministère de la Culture de la Lituanie, Goethe-Institut,
l'Ambassade d'Espagne, la CCAS, l'Onda.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,
France Culture, RFI, France Inter, L'Écho des Planches, Raje,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Nectart,
La Scène, Alternatives théâtrales,
Amnesty International, la Licra, l'Observatoire des politiques culturelles,
le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle,
l'Agence nationale de la recherche, le Labo de l'ESS, l'Association de la critique dramatique,
les Ceméa, Scènes d'enfance – Assitej France, le Syndicat national des journalistes.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'ISTS,
la Maison Jean Vilar-BnF, la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Là ! C'est de la musique, les cinémas Utopia,
la Collection Lambert en Avignon, Avignon Tourisme, La Scierie, Audiens,
les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon, Canopé, Accès Culture,
la Compagnie des Indes, Theatre-contemporain.

Lic. 2-1069628 / 3-1069629



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 11 JUIN 2018

TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA18



6 AU 24 JUILLET 2018

72^e ÉDITION

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

Claire Tabouret, La Grande Camisole, 2014 © Annik Wetter / Graphisme © mine de rien

PROGRAMME DU 6 AU 24 JUILLET

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

AU-DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE INÊS BARAHONA ET MIGUEL FRAGATA
Lisbonne

6 JUILLET À 15H
7 8 9 | 11 12 À 11H ET 15H
13 JUILLET À 11H

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS
Durée 50 minutes – à partir de 8 ans
Conte et voyage initiatique. *Au-delà de la forêt, le monde* dit la longue route des réfugiés en Europe, à travers l'histoire de Farid, jeune garçon afghan.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
AHMED REVIENT
DE ALAIN BADIOU
DIDIER GALAS
Pantin
6 7 8 9 | 12 13 | 15 16
19 20 21 22 23 JUILLET À 20H
14 JUILLET À 20H30
SPECTACLE ITINÉRANT
Durée 1h30
Farce philosophique où Ahmed avance toujours masqué et retrouve les tréteaux. En digne héritier de Scapin, il bouscule les nouvelles habitudes de ce monde, surchargé d'information.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
THYESTE
DE SÉNÈQUE
THOMAS JOLLY
Rouen – Avignon
6 7 8 9 10 | 12 13 14 15 JUILLET À 21H30
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES
Durée estimée 2h30
Dans cette tragédie politique, sauvage et surnaturelle, le crime brutal d'Atrée envers la jeunesse provoque l'effondrement de l'humanité et questionne notre responsabilité et notre avenir.

DANSE CRÉATION 2018
GRITO PELAO
ROCÍO MOLINA
Séville
6 7 8 9 10 JUILLET À 22H
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée estimée 1h30
Trois femmes chantent et dansent les peurs, les doutes et les espoirs que suscite le désir de maternité.

EXPOSITION

PEINTURES
CLAIRE TABOURET
Los Angeles
7 AU 24 JUILLET DE 11H À 19H
ÉGLISE DES CÉLESTINS ET COLLECTION LAMBERT
Entrée libre à l'église des Célestins
De l'église des Célestins à la Collection Lambert, la peintre Claire Tabouret crée des portraits entre solitudes et groupes, déployant un monde obstiné et masqué.

FEUILLETON THÉÂTRAL CRÉATION 2018
MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE
DAVID BOBÉE
Rouen – Avignon
7 | 9 10 11 12 13 14
16 17 18 19 20 21 JUILLET À 12H
JARDIN CECCANO
Durée 50 minutes – entrée libre
Paroles poétiques et politiques interrogent le déplacement des représentations : place du corps, nouveaux modes d'engagement, persistance des discriminations. Un feuilleton quotidien pour un vibrant débat contemporain.

INDISCIPLINE CRÉATIONS 2018
SUJETS À VIF
7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 11H
LA ROSE EN CÉRAMIQUE
SCALI DELPEYRAT ET ALEXANDER VANTOURNHOUT
L'INVOCATION À LA MUSE
CARITTA ABELL ET VANASAY KHAMPHOMMALA
7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 18H
4
MATHIEU DELANGLE, NATHALIE MAUFROY ET CLAUDIO STELLATO
TOC TOC EN TOC
SOPHIE BISSANTZ ET MERIEM MENANT
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée estimée 1h20

THÉÂTRE CRÉATION 2018
OVNI(S)
DE IVAN VIRIPAEV ET JÉRÔME GAME
COLLECTIF ILDI ! ELDI
Marseille
7 8 9 10 11 JUILLET À 15H
THÉÂTRE BENOÎT-XII
Durée estimée 1h30

OVNI(S) est la rencontre avec l'extraterrestre. Ou comment des individus apparemment normaux nous parlent du besoin bien réel de reconnexion avec soi-même et avec le monde.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA
D'APRÈS FRANZ KAFKA
MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Moriaix
7 8 | 10 11 12 JUILLET À 15H
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈNE
Durée estimée 1h30
Des derniers écrits de Kafka, les acteurs handicapés de Catalyse puisent une liberté et une lucidité joyeuses pour activer les mécanismes de l'assimilation comme outil de la domination.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
JOUEURS, MAO II, LES NOMS
D'APRÈS DON DELILLO
JULIEN GOSSELIN
Calais – Avignon
7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 15H
LA FABRICA
Durée estimée 8h entractes compris
À partir de trois romans de Don DeLillo, Julien Gosselin entremêle écritures littéraire et théâtrale pour construire un possible récit du terrorisme des années 1970 à 1990.

DANSE
KREATUR
SASHA WALTZ
Berlin
7 8 9 | 12 13 14 JUILLET À 18H
OPÉRA CONFLUENCE
Durée 1h35
Des êtres jouent leur existence dans un univers minimaliste en noir et blanc, où seule la peau fait couleur. Une approche de l'individu et du groupe pris au piège.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
LA REPRISE
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)
MILO RAU
Berlin – Bruxelles
7 8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 18H
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL
Durée 1h40
Prenant comme matière première un fait divers d'une rare violence – le meurtre d'un homosexuel – Milo Rau crée une pièce qui questionne les possibles de la représentation.

Sur fond de guerre de Troie, le dilemme d'un roi et d'un père prêt à sacrifier sa fille. Jusqu'ou faut-il aimer les dieux pour retrouver la paix ?

THÉÂTRE CRÉATION 2018
PUR PRÉSENT
OLIVIER PY
Avignon
7 8 9 10 11 | 13 14 15 16 17
20 21 22 JUILLET À 18H
LA SCIERIE
Durée 1h10
3 entractes compris
Trois courtes tragédies sur le monde d'aujourd'hui où les personnages s'interpellent pour tenter de répondre à la question : comment vivre dignement ?

DANSE – MUSIQUE
ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO
FRANÇOIS CHAIGNAUD ET NINO LAISNÉ
Paris – Madrid
7 8 9 | 11 12 13 14 JUILLET À 22H
CLOÎTRE DES CÉLESTINS
Durée 1h10
Naviguant de tradition orale en récit al baroque, ce spectacle-concert dansé et chanté défie les genres en multipliant les apparitions de figures androgynes issues de la culture populaire espagnole.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
بی تابستان
SUMMERLESS
AMIR REZA KOOHESTANI
Téhéran
8 9 10 11 | 13 14 15 JUILLET À 18H
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON
Durée estimée 1h10
Spectacle en persan surtitré en français
Une surveillante, une jeune mère et un peintre se retrouvent dans la cour de récréation d'une école aux murs couverts de slogans révolutionnaires. Trop de choses sont à recouvrir ou à mettre à nu...

THÉÂTRE CRÉATION 2018
IPHIGÉNIE
DE RACINE
CHLOÉ DABERT
Larmor-Plage
8 9 | 11 12 13 14 15 JUILLET À 22H
CLOÎTRE DES CARMES
Durée estimée 2h30
Sur fond de guerre de Troie, le dilemme d'un roi et d'un père prêt à sacrifier sa fille. Jusqu'ou faut-il aimer les dieux pour retrouver la paix ?

THÉÂTRE CRÉATION 2018
TRANS (MÉS ENLÀ)
DIDIER RUIZ
Paris – Barcelone
8 9 10 11 | 13 14 15 16 JUILLET À 22H
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL
Durée 1h10
Spectacle en français, catalan et castillan surtitré en français
Clara, Sandra, Leyre, Raül, Ian, Dany et Neus racontent leurs histoires d'hommes et de femmes assignés à une identité. Un spectacle qui libère la parole sur le genre et témoigne de sa complexité humaine et politique.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE
GURSHAD SHAHEMAN
Bruxelles – Marseille
11 12 | 14 15 16 JUILLET À 15H ET 18H
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée 1h30
Entre souvenirs d'existences violentées et célébration du sensible, cet oratorio théâtral composé à partir de paroles d'exiliés se déploie tel un labyrinthe sonore.

DANSE
عسَاهُ بِحِيا وَيَشْمُ العَبِقُ
MAY HE RISE AND SMELL THE FRAGRANCE
ALI CHAHROUR
Beyrouth
14 15 16 17 JUILLET À 15H
THÉÂTRE BENOÎT-XII
Durée 1h – Spectacle en arabe surtitré en français
Sur scène, une actrice, un danseur, deux musiciens. Les corps disent et crient la mort pour mieux célébrer l'élan de la vie.

THÉÂTRE PREMIÈRE EN FRANCE
DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN
LES CHOSÉS QUI PASSENT
D'APRÈS LOUIS COUPERUS
IVO VAN HOVE
Amsterdam
14 15 | 17 18 19 20 21 JUILLET À 22H
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée 2h10
Spectacle en néerlandais surtitré en français
Un drame s'étend sur trois générations. Cette tragédie sombre et viscérale parle de vies non vécues et de désirs refoulés par le poids des non-dits.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC CRÉATION 2018
LÉONIE ET NOÉLIE
DE NATHALIE PAPIN
KARELLE PRUGNAUD
Brive
16 JUILLET À 15H
17 18 | 20 21 22 23 JUILLET À 11H ET 15H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS
Durée 1h – à partir de 8 ans
Léonie et Noélie, 16 ans, sont jumelles monozygotes. Une nuit, parce qu'on tente de les séparer, elles décident de mettre le feu, et de leur toit, attendent. Une pause, un envol...

MUSIQUE CRÉATION 2018
FILLE DES ÉGYPTIEN/NES
BNT AL MASARWA
Le Caire
16 JUILLET À 20H30
COUR DU COLLÈGE VERNET
Durée 1h15
Combattre les idées reçues, dépasser les traditions, dénoncer les oppressions, les jeunes chanteuses de Bnt Al Masarwa sont le porte-voix des femmes de toute l'Égypte, brisant silence et tabous.

INDISCIPLINE CRÉATION 2018
LA NUIT SANS RETOUR
MONSIEUR K
Orléans – Avignon
16 17 JUILLET À PARTIR DE 22H30
DELIRIUM
Entrée possible de 22h30 à 3h
En talons, en chansons, de numéros en exhibitions, Monsieur K vous convie dans l'écrin chaleureux du Delirium, pour deux célébrations pleines de créatures, de cris et de poésie.

THÉÂTRE PREMIÈRE EN FRANCE
TARTIUFAS
TARTUFFE
DE MOLIÈRE
OSKARAS KORŠUNOVAS
Vilnius
17 18 19 20 21 JUILLET À 18H
OPÉRA CONFLUENCE
Durée 1h50 – Spectacle en lituanien surtitré en français
Tel est pris qui croyait prendre ! Serions-nous les témoins voire les jouets de cette farce haute en couleur, tourbillon de théâtre effréné ?

INDISCIPLINE CRÉATION 2018
SAISON SÈCHE
PHIA MÉNARD
Nantes
17 18 | 20 21 22 23 24 JUILLET À 18H
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈNE
Durée 1h30
La scène est une arène, une cellule de résistance pour sept femmes qui, par leur rituel et leur lutte, contraignent l'architecture patriarcale à s'ouvrir.

MUSIQUE CRÉATION 2018
LE CRI DU CAIRE
ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, KARSTEN HOCHAPFEL, YOM
Le Caire – Paris
17 JUILLET À 20H30
COUR DU COLLÈGE VERNET
Durée estimée 1h10
Le cri du cœur d'un chanteur soufi égyptien épris de liberté et de justice. Une expérience musicale aux volutes hypnotiques, entre poésie et arme politique.

DANSE
36, AVENUE GEORGES MANDEL
RAIMUND HOGHE
Düsseldorf
17 18 19 JUILLET À 21H30
CLOÎTRE DES CÉLESTINS
Durée 1h30
À la croisée de l'espace et du temps, Raimund Hoghe convoque la présence de Maria Callas et laisse résonner sa voix dans un rituel méditatif fait de gestes suspendus.

INDISCIPLINE CRÉATIONS 2018
SUJETS À VIF
18 19 20 | 22 23 24 JUILLET À 11H
LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE
THIERRY BALASSE ET PIERRE MIFSUD
GEORGES
MYLÈNE BENOIT ET JULIKA MAYER
18 19 20 | 22 23 24 JUILLET À 18H
LONG TIME NO SEE!
JENNA JALONEN ET BEATRIX SIMKÓ
FÉNANOQ
PIERRE FOURNY ET CÉCILE PROUST
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée estimée 1h20

THÉÂTRE
ANTIGONE
DE SOPHOCLE
CENTRE PÉNITENTIAIRE AVIGNON - LE PONTET
Olivier Py et Enzo Verdet
18 JUILLET À 15H
19 JUILLET À 11H ET 15H
20 JUILLET À 11H
LA SCIERIE
Durée 50 minutes
Avec cette *Antigone* interprétée par des détenus, le directeur du Festival d'Avignon met en scène un combat aussi physique qu'intellectuel entre éthique et morale.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
ماما
MAMA
AHMED EL ATTAR
Le Caire
18 19 | 21 22 23 JUILLET À 18H
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL
Durée 1h15
Spectacle en arabe surtitré en français
Portrait noir de la mère égyptienne dont la place centrale est à la fois faux-semblant et élément d'une mécanique héréditaire d'asservissement.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
ARCTIQUE
ANNE-CÉCILE VANDALEM
Bruxelles
18 19 20 | 22 23 24 JUILLET À 18H
LA FABRICA
Durée 2h10
Spectacle en français surtitré en anglais
Polar d'anticipation dont les enjeux politiques et écologiques réunissent sept personnages dans les mers du Nord. Pris au piège d'une machination, leur dérive les conduit vers une issue inattendue...

INDISCIPLINE CRÉATION 2018
ET POURQUOI MOI
JE DOIS PARLER COMME TOI ?
ANOUC GRINBERG ET NICOLAS REPAC
Paris
19 20 21 22 JUILLET À 18H
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON
Durée 1h15
Les textes d'art brut sont des trésors de la littérature et pourtant aucun de ces auteurs ne savait qu'il faisait de l'art. Chants d'amour, de rage. De l'innocence à en pleuvoir.

DANSE – MUSIQUE CRÉATION 2018
STORY WATER
EMANUEL GAT ET ENSEMBLE MODERN
Istres – Francfort – Avignon
19 20 21 22 23 JUILLET À 22H
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES
Durée estimée 1h20
Un dialogue inédit entre une éblouissante compagnie de danse et un des grands ensembles de musique contemporaine d'aujourd'hui, pour une métaphore des relations humaines.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER
DE JULIE OTSUKA
RICHARD BRUNEL
Valence
19 20 21 | 23 24 JUILLET À 22H
CLOÎTRE DES CARMES
Durée estimée 1h30
Livre puis aujourd'hui pièce, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* est une prise de parole sur le destin de milliers de Japonaises qui ont cru en la possibilité d'un ailleurs aux États-Unis.

THÉÂTRE
MÉDUSE
LES BÂTARDS DORÉS
Bordeaux
20 21 22 23 JUILLET À 15H
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Durée 1h45
Le procès du naufrage de la frégate *La Méduse* interroge l'humanité profonde dans des situations extrêmes. Le public est invité à faire l'expérience du partage ou de la rivalité.

THÉÂTRE CRÉATION 2018
LE PAYS LOINTAIN
(UN ARRANGEMENT)
D'APRÈS JEAN-LUC LAGARCE
CHRISTOPHE RAUCK
Avec l'École du Nord – Lille
20 21 22 23 JUILLET À 15H
THÉÂTRE BENOÎT-XII
Durée estimée 2h15
Comédiens et auteurs de l'École du Nord s'emparent de la dernière pièce de Jean-Luc Lagarce, nourrie de l'urgence et du doute.

THÉÂTRE
PALE BLUE DOT
UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS
ÉTIENNE GAUILLÈRE
Lyon
20 21 22 23 24 JUILLET À 22H
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL
Durée 2h20
2010. Wikileaks et Julian Assange font la une des journaux. *Pale Blue Dot* pose la question des vérités trop évidentes et de la confusion des genres.

DANSE CRÉATION 2018
ODE TO THE ATTEMPT
JAN MARTENS
Anvers – 's-Hertogenbosch
Drôle et ironique, ce solo propose la tentative comme vérité artistique, face aux nouvelles technologies.
BEN & LUC
MICKAËL PHELIPPEAU
Orléans – Ouagadougou
Un nouveau « bi-portrait » délicat et sensuel entre complexités et dualités.

21 23 JUILLET À 18H30
22 24 JUILLET À 15H ET 18H30
LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON
Durée 1h45

DANSE CRÉATION 2018
CANZONE PER ORNELLA
RAIMUND HOGHE
Düsseldorf
22 23 24 JUILLET À 21H30
CLOÎTRE DES CÉLESTINS
Durée estimée 1h20
Raimund Hoghe compose une pièce où au fil de chansons et de textes de Pier Paolo Pasolini, se dégage un portrait virtuose et joueur de la danseuse Ornella Balestra.

MUSIQUE – POÉSIE CRÉATION 2018
ICI-BAS
LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ
BAUM
DOMINIQUE A, JEANNE ADDED, CAMILLE, ÉLISE CARON, JUDITH CHEMLA, HUGH COLTMAN, JOHN GREAVES, PIERS FACCINI, CAMÉLIA JORDANA, PHILIPPE KATERINE, KYRIE KRISTMANSON, JP NATAF, SANDRA NKAKÉ, HIMIKO PAGANOTTI, ROSEMARY STANDLEY
Paris
24 JUILLET À 22H
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES
Durée estimée 1h15

Loin de la tradition lyrique, les mélodies de Gabriel Fauré rencontrent des interprètes d'horizons variés, qui leur donnent une vie nouvelle. Une nuit unique et promise au songe.