

DÉSARMER LES SOLITUDES

OLIVIER PY

73^e

AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MAI

Si l'on me demandait aujourd'hui en quoi le théâtre est irremplaçable, je dirais qu'il est le plus court chemin de l'esthétique à l'éthique. Et aussitôt il conviendrait d'ajouter qu'il est le plus court chemin de l'éthique à l'esthétique, ce qui n'est pas le même parcours. Pour faire acte de conscience politique, le théâtre n'a qu'à ouvrir ses portes. Même le plus apolitique des théâtres reste encore plus politique que la plupart des déclarations du monde consumériste. Qui n'a pas vu que l'individualisme est devenu une valeur marchande et que le capitalisme n'en finit pas, non seulement de le susciter, mais aussi de le proposer comme voix unique de l'intelligence et de l'accomplissement de soi ? Et quelle aventure humaine dans ce grand supermarché technologique nous apprend encore la joie d'être ensemble ? Être ensemble ce n'est pas faire foule ou vibrer d'affects refoulés, c'est accepter une inquiétude commune et espérer le retour de mythes fondateurs. L'esthétique et l'éthique sont si proches lors d'une représentation de théâtre qu'on peine parfois à les distinguer, notre émerveillement croise notre soif de société meilleure, notre conscience collective est renforcée par la célébration de la scène. Le consommateur consomme seul et se console lui-même dans une luxuriante misère, il achète du bruit pour s'éloigner un peu plus de ce qui pourrait le sauver.

Or ce qui nous sauve, c'est d'appartenir à l'Histoire, c'est la sensation d'avoir participé à l'histoire, même la plus humble réunion d'espérances peut suffire à faire naître ce sentiment. Le spectateur du théâtre d'art n'apporte jamais que son incompréhension du monde et son désespoir d'être isolé, c'est ce que nous pourrions appeler le silence de la salle. Ce spectateur vient pour faire silence, étrange pratique, si anachronique au regard des polémiques braillantes et du sloganisme irrupitif des réseaux sociaux. On commence au théâtre par faire silence et cela ne veut pas dire se taire, au contraire. On ironisera tant qu'on le voudra sur la puissance du théâtre à changer la société. Et depuis que la société est monde, on peut douter de lui, et depuis que le monde lui-même est à sauver, on peut craindre que le théâtre ne soit plus qu'un artifice d'inclus perdus dans les héritages patrimoniaux. Pour comprendre qu'il n'a rien perdu de sa puissance thaumaturgique, il suffit de changer d'échelle, de le contempler à la hauteur d'une existence, celle d'un adolescent sans entrée dans la vie de l'esprit, d'un détenu accablé de déterminismes sociaux, d'un enseignant qui n'a peur ni de l'obscurité ni de l'éblouissement, d'un artiste qui a renoncé à la gloire par amour de son artisanat, d'un passant qui mystérieusement dévie de sa route tracée par les puissances commerciales, d'un amoureux qui cherche un point de cristallisation, d'un mourant qui a besoin de contempler la vérité ultime de sa fin. À la hauteur de ces existences, le théâtre peut quelque chose et le terme de possible est baigné d'aube.

Mais le théâtre, qui promet moins qu'il ne donne, ne se contente pas d'ouvrir des possibles, il est action. Le danger partout s'est accru de vivre dans un monde désenchanté, un monde où nous serions seuls face à la culpabilité et à l'impuissance. Pour nous aider à traverser la sévérité du temps, le théâtre propose tout simplement de nous réunir devant la représentation éternelle de l'humanité aux prises avec cette impuissance. Le silence alors devient un moyen de percevoir l'imaginaire partagé, le lien profond et indicible, le messianisme du collectif. Ne dit-on pas de la salle qu'elle a eu une écoute cristalline, qu'elle a respiré d'un même souffle ? Et que dire après ce silence de la déflagration des applaudissements qui le brise et célèbre non pas la fin de la représentation mais la présence du Présent ? Le théâtre politique dit que la représentation est l'essence du politique, il a besoin d'images et de récits pour éviter d'être vide et de ne représenter que la violence du pouvoir.

L'ambition immense du Festival d'Avignon n'est pas moins que cela. Notre impatience d'une société plus juste, d'un rapport au monde plus sain, d'une parole mieux partagée, est le plus haut désir politique. Et pour cela, il faut désarmer les solitudes. Il n'y a dans cette aventure aucune hiérarchie, chacun y est absolument responsable de lui-même et de sa part de conscience. Merci à chacun et à tous de faire du théâtre un art de l'avenir.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale,
la Préfecture de Vaucluse.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation Casino,
la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, la Fnac,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, la CCAS, l'Onda.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,
France Culture, RFI, France Inter,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, La Scène, Transfuge, Théâtre(s),
les Ceméa, Amnesty International, SOS Méditerranée, la Licra, l'Agence nationale de la recherche,
le CNRS, le Labo de l'ESS, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
la Maison Jean Vilar - BnF, la Collection Lambert, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, les cinémas Utopia,
Sélection suisse en Avignon, Là ! C'est de la Musique, Festival Résonance, Avignon Tourisme,
Cité scolaire Frédéric Mistral, lycée Théodore Aubanel, collège Joseph Vernet, lycée Saint-Joseph.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2019

TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA19

Avant-programme publié sous réserve de modifications.
Le OFF aura lieu du 5 au 28 juillet 2019.

73rd FESTIVAL D'AVIGNON

4-23 July 2019

English information available on our website.
Full programme available early May. Booking opens 11th June 2019.

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

© Miryam Haddad, Agonia / Graphisme mine de rien



AVANT-PROGRAMME

DU 4 AU 23 JUILLET 2019

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

73^e
ÉDITION

Lic. 2-1069628 / 3-1069629



AVANT-PROGRAMME DU 4 AU 23 JUILLET 2019

EXPOSITION

النوم ليس مكاناً آمناً
LE SOMMEIL N'EST PAS UN LIEU SÛR
MIRYAM HADDAD

Paris
4/23 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

ARCHITECTURE
PASCAL RAMBERT

Paris – Avignon
4/13 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

DÉVOTION
DERNIÈRE OFFRANDE AUX DIEUX MORTS
CLÉMENT BONDU

Avec l'École supérieure d'art dramatique de Paris - PSPBB
5/8 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

OSKARA
KUKAI DANTZA

Errenteria
5/11 JUILLET
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

PELLÉAS ET MÉLISANDE
DE MAURICE MAETERLINCK
JULIE DUCLOS

Paris
5/10 JUILLET
LA FABRICA

THÉÂTRE – CINÉMA

O AGORA QUE DEMORA
LE PRÉSENT QUI DÉBORDE

D'APRÈS HOMÈRE
CHRISTIANE JATAHY
Rio de Janeiro – Bruxelles
5/12 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE

€¥€\$
ONTROEREND GOED

Gand
5/14 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE MUSICAL – JEUNE PUBLIC
L'AMOUR VAINQUEUR
OLIVIER PY

Avignon
5/13 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

THÉÂTRE

AMITIÉ
DE EDUARDO DE FILIPPO ET PIER PAOLO PASOLINI
IRÈNE BONNAUD

Avignon
5/23 JUILLET
SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE

POINTS DE NON-RETOUR
[QUAIS DE SEINE]
ALEXANDRA BADEA

Senlis
5/12 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

BLANCHE-NEIGE,
HISTOIRE D'UN PRINCE

DE MARIE DILASSER
MICHEL RASKINE
Lyon
6/12 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

FEUILLETON THÉÂTRAL

L'ODYSSÉE
DE HOMÈRE
BLANDINE SAVETIER

Strasbourg – Avignon
6/20 JUILLET
JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

DANSE

A LEAF
CÉLIA GONDOL ET NINA SANTES

Paris
6/8 JUILLET
LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

THÉÂTRE

SOUS D'AUTRES CIEUX
DE KEVIN KEISS - D'APRÈS VIRGILE
MAËLLE POËSY

Dijon
6/14 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE – MUSIQUE

NOUS, L'EUROPE,
BANQUET DES PEUPLES

DE LAURENT GAUDÉ
ROLAND AUZET
Lyon – Perpignan
6/14 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

MULTIPLE-S
DE VOUS À MOI
DE BEAUCOUP DE VOUS
ET VOUS SEREZ LÀ

SALIA SANOU
Ouagadougou – Montpellier
7/14 JUILLET
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

茶馆
LA MAISON DE THÉ

DE LAO SHE
JINGHUI MENG
Pékin
9/20 JUILLET
OPÉRA CONFLUENCE

THÉÂTRE

PHÈDRE !
D'APRÈS JEAN RACINE
FRANÇOIS GREMAUD

Lausanne
11/21 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

L'ORESTIE
DE ESCHYLE
JEAN-PIERRE VINCENT

Avec l'École supérieure d'art dramatique
du Théâtre national de Strasbourg
12/16 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CONTE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

LE JEUNE YACOU
YACOUBA KONATÉ

Daola – Choucha – Paris
13/17 JUILLET
COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE

MAHMOUD & NINI
HENRI JULES JULIEN

Le Caire – Vandœuvre-lès-Nancy
14/22 JUILLET
MAISON JEAN VILAR
PARC CHICO MENDES

MUSIQUE

MILAGRE DOS PEIXES
TIGANÁ SANTANA

Salvador de Bahia
14 JUILLET
COUR DU COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE MUSICAL

LEWIS VERSUS ALICE
D'APRÈS LEWIS CARROLL
MACHA MAKEÏEFF

Marseille
14/22 JUILLET
LA FABRICA

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES
D'APRÈS MAURICE MAETERLINCK
CÉLINE SCHAEFFER

Paris
16/22 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE

OUTSIDE
KIRILL SEREBRENNIKOV

Moscou
16/23 JUILLET
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

LE RESTE
VOUS LE CONNAISSEZ
PAR LE CINÉMA

DE MARTIN CRIMP
DANIEL JEANNETEAU
Gennevilliers
16/22 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

INDISCIPLINE

普通人
OBYČEJNÍ LIDÉ
ORDINARY PEOPLE

WEN HUI ET JANA SVOBODOVÁ
Pékin – Prague
16/23 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE

MACBETH PHILOSOPHE
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
CENTRE PÉNITENTIAIRE

AVIGNON - LE PONTET
Olivier Py et Enzo Verdet
17/19 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE

OUTWITTING THE DEVIL
AKRAM KHAN

Londres
17/21 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

LA BRÈCHE
DE NAOMI WALLACE
TOMMY MILLIOT

Marseille
17/23 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

DANSE

AUTOBIOGRAPHY
WAYNE MCGREGOR

Londres
18/23 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II
FAUSTIN LINYEKULA

Kisangani – Gand
18/23 JUILLET
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

GRANMA.
LES TROMBONES
DE LA HAVANE

RIMINI PROTOKOLL
La Havane – Berlin
18/23 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE

PLACE
TAMARA AL SAADI

Paris
19/21 JUILLET
GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

MUSIQUE

LA NUIT DES ODYSSEÉS
SONIA WIEDER-ATHERTON

Chmouria
21/23 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

MUSIQUE

ARNAUD REBOTINI
ET LE DON VAN CLUB
JOUENT
120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Paris
23 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE

VIVE LE SUJET !
AVEC LA SACD

GUSTAVE AKAKPO ET FRED BLIN
KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL
PIERRE GUILLOIS ET RÉBECCA CHAILLON
VERA MANTERO ET JONATHAN ULIEL SALDANHA
INA MIHALACHE ET MADELEINE FOURNIER
ANNE NGUYEN ET ÉLISE VIGNERON
MARIE PAYEN ET ADHAM HAFEZ
ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER

6/12 - 17/23 JUILLET

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

ÉCRITS D'ACTEURS

AVEC L'ADAMI

PATRICE CHÉREAU : INTIMITÉS

AVEC ARTE

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

LIBRAIRIE

CONVERSATIONS AVEC LES AUTEURS

EXPOSITION MACHA MAKEÏEFF

TROUBLE FÊTE, COLLECTIONS CURIEUSES

ET CHOSES INQUIÈTES

MAISON JEAN VILAR

MAISON DES PROFESSIONNELS

DU SPECTACLE

CONFÉRENCES DE PRESSE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

...

CRÉATIONS 2019