

# DÉSARMER LES SOLITUDES

OLIVIER PY

73<sup>e</sup>

## AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MAI

Si l'on me demandait aujourd'hui en quoi le théâtre est irremplaçable, je dirais qu'il est le plus court chemin de l'esthétique à l'éthique. Et aussitôt il conviendrait d'ajouter qu'il est le plus court chemin de l'éthique à l'esthétique, ce qui n'est pas le même parcours. Pour faire acte de conscience politique, le théâtre n'a qu'à ouvrir ses portes. Même le plus apolitique des théâtres reste encore plus politique que la plupart des déclarations du monde consumériste. Qui n'a pas vu que l'individualisme est devenu une valeur marchande et que le capitalisme n'en finit pas, non seulement de le susciter, mais aussi de le proposer comme voix unique de l'intelligence et de l'accomplissement de soi ? Et quelle aventure humaine dans ce grand supermarché technologique nous apprend encore la joie d'être ensemble ? Être ensemble ce n'est pas faire foule ou vibrer d'affects refoulés, c'est accepter une inquiétude commune et espérer le retour de mythes fondateurs. L'esthétique et l'éthique sont si proches lors d'une représentation de théâtre qu'on peine parfois à les distinguer, notre émerveillement croise notre soif de société meilleure, notre conscience collective est renforcée par la célébration de la scène. Le consommateur consomme seul et se console lui-même dans une luxuriante misère, il achète du bruit pour s'éloigner un peu plus de ce qui pourrait le sauver.

Or ce qui nous sauve, c'est d'appartenir à l'Histoire, c'est la sensation d'avoir participé à l'histoire, même la plus humble réunion d'espérances peut suffire à faire naître ce sentiment. Le spectateur du théâtre d'art n'apporte jamais que son incompréhension du monde et son désespoir d'être isolé, c'est ce que nous pourrions appeler le silence de la salle. Ce spectateur vient pour faire silence, étrange pratique, si anachronique au regard des polémiques braillantes et du sloganisme irrupitif des réseaux sociaux. On commence au théâtre par faire silence et cela ne veut pas dire se taire, au contraire. On ironisera tant qu'on le voudra sur la puissance du théâtre à changer la société. Et depuis que la société est monde, on peut douter de lui, et depuis que le monde lui-même est à sauver, on peut craindre que le théâtre ne soit plus qu'un artifice d'inclus perdus dans les héritages patrimoniaux. Pour comprendre qu'il n'a rien perdu de sa puissance thaumaturgique, il suffit de changer d'échelle, de le contempler à la hauteur d'une existence, celle d'un adolescent sans entrée dans la vie de l'esprit, d'un détenu accablé de déterminismes sociaux, d'un enseignant qui n'a peur ni de l'obscurité ni de l'éblouissement, d'un artiste qui a renoncé à la gloire par amour de son artisanat, d'un passant qui mystérieusement dévie de sa route tracée par les puissances commerciales, d'un amoureux qui cherche un point de cristallisation, d'un mourant qui a besoin de contempler la vérité ultime de sa fin. À la hauteur de ces existences, le théâtre peut quelque chose et le terme de possible est baigné d'aube.

Mais le théâtre, qui promet moins qu'il ne donne, ne se contente pas d'ouvrir des possibles, il est action. Le danger partout s'est accru de vivre dans un monde désenchanté, un monde où nous serions seuls face à la culpabilité et à l'impuissance. Pour nous aider à traverser la sévérité du temps, le théâtre propose tout simplement de nous réunir devant la représentation éternelle de l'humanité aux prises avec cette impuissance. Le silence alors devient un moyen de percevoir l'imaginaire partagé, le lien profond et indicible, le messianisme du collectif. Ne dit-on pas de la salle qu'elle a eu une écoute cristalline, qu'elle a respiré d'un même souffle ? Et que dire après ce silence de la déflagration des applaudissements qui le brise et célèbre non pas la fin de la représentation mais la présence du Présent ? Le théâtre politique dit que la représentation est l'essence du politique, il a besoin d'images et de récits pour éviter d'être vide et de ne représenter que la violence du pouvoir.

L'ambition immense du Festival d'Avignon n'est pas moins que cela. Notre impatience d'une société plus juste, d'un rapport au monde plus sain, d'une parole mieux partagée, est le plus haut désir politique. Et pour cela, il faut désarmer les solitudes. Il n'y a dans cette aventure aucune hiérarchie, chacun y est absolument responsable de lui-même et de sa part de conscience. Merci à chacun et à tous de faire du théâtre un art de l'avenir.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,  
la Ville d'Avignon,  
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Département de Vaucluse,  
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Ministère de l'Éducation nationale,  
la Préfecture de Vaucluse.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,  
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,  
la Fondation SNCF, la Fondation Casino,  
la Fondation M6, la Fondation Raze,  
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, la Fnac,  
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam,  
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, la CCAS, l'Onda.

### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,  
France Culture, RFI, France Inter,  
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, La Scène, Transfuge, Théâtre(s),  
les Ceméa, Amnesty International, SOS Méditerranée, la Licra, l'Agence nationale de la recherche,  
le CNRS, le Labo de l'ESS, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,  
la Maison Jean Vilar - BnF, la Collection Lambert, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, les cinémas Utopia,  
Sélection suisse en Avignon, Là ! C'est de la Musique, Festival Résonance, Avignon Tourisme,  
Cité scolaire Frédéric Mistral, lycée Théodore Aubanel, collège Joseph Vernet, lycée Saint-Joseph.

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2019

TOUT LE FESTIVAL SUR [FESTIVAL-AVIGNON.COM](http://FESTIVAL-AVIGNON.COM)

f t i #FDA19

Avant-programme publié sous réserve de modifications.  
Le OFF aura lieu du 5 au 28 juillet 2019.

### 73<sup>rd</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

4-23 July 2019

English information available on our website.  
Full programme available early May. Booking opens 11<sup>th</sup> June 2019.

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

© Miryam Haddad, Agonia / Graphisme mine de rien



AVANT-PROGRAMME

DU 4 AU 23 JUILLET 2019

Direction Olivier Py

[festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

73<sup>e</sup>  
ÉDITION

Lic. 2-1069628 / 3-1069629



## AVANT-PROGRAMME DU 4 AU 23 JUILLET 2019

EXPOSITION

### النوم ليس مكاناً آمناً LE SOMMEIL N'EST PAS UN LIEU SÛR

MIRYAM HADDAD

Paris

4/23 JUILLET

COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

### ARCHITECTURE

PASCAL RAMBERT

Paris – Avignon

4/13 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

### DÉVOTION

DERNIÈRE OFFRANDE AUX DIEUX MORTS

CLÉMENT BONDU

Avec l'École supérieure d'art dramatique de Paris - PSPBB

5/8 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

### OSKARA

KUKAI DANTZA

Errenteria

5/11 JUILLET

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

### PELLÉAS ET MÉLISANDE

DE MAURICE MAETERLINCK

JULIE DUCLOS

Paris

5/10 JUILLET

LA FABRICA

THÉÂTRE – CINÉMA

### LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - NOTRE ODYSSEE II

D'APRÈS HOMÈRE

CHRISTIANE JATAHY

Rio de Janeiro – Bruxelles

5/12 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE

### €¥€\$

ONTROEREND GOED

Gand

5/14 JUILLET

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

### L'AMOUR VAINQUEUR

OLIVIER PY

Avignon

5/13 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

THÉÂTRE

### AMITIÉ

DE EDUARDO DE FILIPPO ET PIER PAOLO PASOLINI

IRÈNE BONNAUD

Avignon

5/23 JUILLET

SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE

### POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE]

ALEXANDRA BADEA

Senlis

5/12 JUILLET

THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

### BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

DE MARIE DILASSER

MICHEL RASKINE

Lyon

6/12 JUILLET

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

FEUILLETON THÉÂTRAL

### L'ODYSSEE

DE HOMÈRE

BLANDINE SAVETIER

Strasbourg – Avignon

6/20 JUILLET

JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

DANSE

### A LEAF

CÉLIA GONDOL ET NINA SANTES

Paris

6/8 JUILLET

LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

THÉÂTRE

### SOUS D'AUTRES CIEUX

DE KEVIN KEISS - D'APRÈS VIRGILE

MAËLLE POËSY

Dijon

6/14 JUILLET

CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE – MUSIQUE

### NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

DE LAURENT GAUDÉ

ROLAND AUZET

Lyon – Perpignan

6/14 JUILLET

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

### MULTIPLE-S DE VOUS À MOI DE BEAUCOUP DE VOUS ET VOUS SEREZ LÀ

SALIA SANOU

Ouagadougou – Montpellier

7/14 JUILLET

COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

### 茶馆

LA MAISON DE THÉ

DE LAO SHE

MENG JINGHUI

Pékin

9/20 JUILLET

OPÉRA CONFLUENCE

THÉÂTRE

### PHÈDRE !

D'APRÈS JEAN RACINE

FRANÇOIS GREMAUD

Lausanne

11/21 JUILLET

COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

### L'ORESTIE

DE ESCHYLE

JEAN-PIERRE VINCENT

Avec l'École supérieure d'art dramatique  
du Théâtre national de Strasbourg

12/16 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CONTE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

### LE JEUNE YACOU

YACOUBA KONATÉ

Daola – Choucha – Paris

13/17 JUILLET

COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE

### MAHMOUD & NINI

HENRI JULES JULIEN

Le Caire – Vandœuvre-lès-Nancy

14/22 JUILLET

MAISON JEAN VILAR

PARC CHICO MENDES

MUSIQUE

### MILAGRE DOS PEIXES

TIGANÁ SANTANA

Salvador de Bahia

14 JUILLET

COUR DU COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE

### OUTSIDE

KIRILL SEREBRENNIKOV

Moscou

16/23 JUILLET

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

### LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

DE MARTIN CRIMP

DANIEL JEANNETEAU

Gennevilliers

16/22 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

INDISCIPLINE

### 普通人

OBYČEJNÍ LIDÉ

ORDINARY PEOPLE

WEN HUI ET JANA SVOBODOVÁ

Pékin – Prague

16/23 JUILLET

THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE

### MACBETH PHILOSOPHE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

CENTRE PÉNITENTIAIRE

AVIGNON - LE PONTET

Olivier Py et Enzo Verdet

17/19 JUILLET

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE

### OUTWITTING THE DEVIL

AKRAM KHAN

Londres

17/21 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

### LA BRÈCHE

DE NAOMI WALLACE

TOMMY MILLIOT

Marseille

17/23 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL

DANSE

### AUTOBIOGRAPHY

WAYNE MCGREGOR

Londres

18/23 JUILLET

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE

### HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II

FAUSTIN LINYEKULA

Kisangani – Gand

18/23 JUILLET

COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

### GRANMA.

LES TROMBONES  
DE LA HAVANE

RIMINI PROTOKOLL

La Havane – Berlin

18/23 JUILLET

CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE

### PLACE

TAMARA AL SAADI

Paris

19/21 JUILLET

GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

MUSIQUE

### LA NUIT DES ODYSSEES

SONIA WIEDER-ATHERTON

Chmouria

21/23 JUILLET

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

MUSIQUE

ARNAUD REBOTINI  
ET LE DON VAN CLUB  
JOUENT

Paris

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Paris

23 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE

### VIVE LE SUJET !

AVEC LA SACD

GUSTAVE AKAKPO ET FRED BLIN

KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL

PIERRE GUILLOIS ET RÉBECCA CHAILLON

VERA MANTERO ET JONATHAN ULIEL SALDANHA

INA MIHALACHE ET MADELEINE FOURNIER

ANNE NGUYEN ET ÉLISE VIGNERON

MARIE PAYEN ET ADHAM HAFEZ

ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER

6/12 - 17/23 JUILLET

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ

### TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

### FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

### ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

### ÉCRITS D'ACTEURS

AVEC L'ADAMI

### PATRICE CHÉREAU : INTIMITÉS

AVEC ARTE

### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

### LIBRAIRIE

### CONVERSATIONS AVEC LES AUTEURS

### EXPOSITION MACHA MAKEÏEFF

### TROUBLE FÊTE, COLLECTIONS CURIEUSES

### ET CHOSSES INQUIÈTES

MAISON JEAN VILAR

### MAISON DES PROFESSIONNELS

### DU SPECTACLE

### CONFÉRENCES DE PRESSE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

...

CRÉATIONS 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

PREMIÈRE EN FRANCE

PREMIÈRE EN FRANCE

CRÉATION 2019

PREMIÈRE EN FRANCE

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019

CRÉATION 2019