

MAURICE MAETERLINCK (1862-1949)

Bibliographie sélective



Maurice Maeterlinck © Source: gallica.bnf.fr

Poète et essayiste, l'écrivain flamand Maurice Maeterlinck sera cette année à l'affiche du 73^e Festival d'Avignon, avec *Pelléas et Mélisande* dans la mise en scène de Julie Duclos, présentée à la FabricA, et *La République des abeilles*, adaptation et mise en scène par Céline Schaeffer à partir de la *Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck.

Considéré par ses pairs comme un dramaturge révolutionnaire, Maurice Maeterlinck se place en chef de file du courant théâtral symboliste. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces et a obtenu, en 1911, le prix Nobel de littérature.

Comme chaque année, à l'occasion du Festival d'Avignon, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, établit une bibliographie des auteurs et artistes programmés. La bibliographie ci-dessous est consacrée à Maurice Maeterlinck et liste ouvrages, articles et autre documentation conservés par la bibliothèque de la Maison Jean Vilar. Ils sont consultables gratuitement sur place par tous publics.

A l'intérieur de chaque rubrique, les références sont classées par ordre chronologique.

Textes dramatiques

Théâtre 1 : La Princesse Maleine, L'Intruse, Les Aveugles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1901. 201 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (1)]

Théâtre 2 : Pelléas et Mélisande, Alladine et Palomides, Intérieur, La mort de Tintagiles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1902. 201 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (2)]

Monna Vanna. Paris, Fasquelle, 1902. 104 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Théâtre 3 : Aglavaine et Sélysette, Ariane et Barbe-bleue, Sœur Béatrice. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1903. 177 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (3)]

Joyzelle. Paris, Fasquelle, 1903. 183 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE J]

Marie-Madeleine. Paris, L'Illustration théâtrale, 1913. 22 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-49 (II, 11)]

Les Aveugles. Paris, Théâtre oblique, 1974. Non paginé.

Plaquette de présentation du spectacle mis en scène par Henri Ronse.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE A]

L'Oiseau bleu. Paris, Fasquelle, 1976. 175 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande : poème de Maurice Maeterlinck. Paris, L'Avant scène, 1977. 146 p. (L'Avant-scène opéra ; 9)

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE P]

Théâtre. Paris, H. Champion ; Genève, Slatkine, 1979. 225 p. (Ressources ; 20).

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE T]

Intérieur. Paris, L'Avant-scène, 1985. 43 p. (L'Avant-scène théâtre ; 776)

Maison Jean Vilar - magasin [4-AJOW-84 (776)]

L'Oiseau bleu. Paris, Les Cinq diamants, 1986. 140 p. (Théâtre pour la jeunesse ; 23)

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE O]

L'Oiseau bleu. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor, 1989. 151 p. (Babel ; 7)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande. Paris, Librairie générale française, 1989. 156 p. (Le Livre de poche ; 6700)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1992. 111 p. (Espace Nord ; 2)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Ariane et Barbe-bleue ou La délivrance inutile. Paris, Ed. Premières loges, 1992. 168 p. (L'avant-scène opéra ; 149-150)

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-93 (149-150)]

La mort de Tintagiles. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor ; Québec, Leméac, 1997. 117 p. (Répliques)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Gorceix, Paul (éd.)

Maurice Maeterlinck et le drame statique. Paris, Eurédit, 2005. 123 p. (Théâtre du monde entier ; 7)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE I]

Le trésor des humbles. Bruxelles, Espace Nord, 2008. 185 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

La Vie des abeilles. Angoulême, Ed. Abeille et Castor, 2009. 236 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Van der Kerckhove, Fabrice (éd.) ; Quaghebeur, Marc (préf.)

La princesse Maleine. Bruxelles, Espace Nord, 2012. 298 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de catalogage]

Van der Kerckhove, Fabrice (éd.)

Trois petits drames pour marionnettes : théâtre. Bruxelles, Espace Nord, 2015. 287 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de catalogage]

Mise en scène des textes de Maeterlinck au Festival d'Avignon

Les Aveugles, Lycée Saint-Joseph, 2002

mise en scène de Denis Marleau

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002-16]

1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-2002]

Hamard, Marie-Françoise

« Modernité de Maeterlinck, Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2001, n°73-74, p. 4-112.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (73-74)]

Vigeant, Louise

« Devant le noir, l'éternelle inquiétude ». *Jeu*, 2002, n°104, p. 151-153.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (104)]

Vigeant, Louise

« La paradoxale rencontre du virtuel et du réel ». *Jeu*, 2003, n°108, p. 88-92.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (108)]

Boisson, Bénédicte

« Les Aveugles de Maeterlinck/Marleau ». *Théâtre en Bretagne*, 2004, n°20, p. 80-85.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-116 (20)]

Fouquet, Ludovic

« Quatre propositions de Denis Marleau ». *Jeu*, 2004, n°111, p. 154-160.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (111)]

Lambert, Stéphane ; Lassalle, Jacques ; Debroux, Bernard

« Jon Fosse, Beckett et Maeterlinck. Les affinités électives, entretien avec Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2011, n° 106-107, p. 89-105.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (106-107)]

Intérieur, Salle de Monfavet, 2014

mise en scène de Claude Régy

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014-17]

Princesse Maleine, Cloître des Célestins, 2017

mise en scène de Pascal Kirsch

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2017-7]

Mises en scène des textes de Maeterlinck dans le Off d'Avignon

Causons un peu en attendant, Salle Roquille, 1998

par la Cie SB***

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1998 (75)]

A la recherche de l'oiseau bleu, Théâtre du Bourg Neuf, 2008

par la Cie de la Yole

Programmes, dossier de presse et 2 tracts

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (15)]

Affiche de spectacle

Maison Jean Vilar - magasin - [GRFOL-AAFF-2 (2008,15)]

L'Oiseau bleu, Fabrik Théâtre, 2009

par le Théâtre du Kronope

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (48)]

L'Oiseau bleu, Fabrik Théâtre, 2010

mise en scène d'Isabelle Starkier

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (55)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [GRFOL-AAFF-2 (2010,55)]

Gallica : <http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105896n>

L'Oiseau bleu, Al Andalous, 2016

par Fabrik Théâtre

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 ()]

Mise en scène de ses textes hors Festival d'Avignon

Intérieur, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, 1985

mise en scène de Claude Régy

Hotte, Véronique

« La mort acclimatée, entretien avec Claude Régy ». *Coup de théâtre*, 1997, n°10, p. 75-82.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (10)]

Banu, Georges

« 'La sensation qui est à l'origine', entretien avec Claude Régy ». *Institut d'études théâtrales*, 1998, n°3, p. 68-79.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (3)]

Pelléas et Mélisande, Opéra national de Paris, 1997

opéra de Claude Debussy d'après la pièce de Maurice Maeterlinck

Delvaux, André

« Pelléas et Mélisande de Debussy ». *Alternatives théâtrales*, 1984, n°18 p. 46-61.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (18)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1996-1997

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1996-1997, 10)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1999-2000

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1999-2000, 19)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2004-2005

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2004-2005, 1)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2011-2012

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2011-2012, 12)]

Les Aveugles, CDN de Thionville-Lorraine, 2008

mise en scène par Bérangère Vantusso

Pallaro, Eddy ; Boccara, Ivan (photog.)

Trois six trente : marionnettes. Montreuil, Les Editions de l'œil, 2009. 23 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [MAR 190 Trois]

Ouvrages et articles sur Maurice Maeterlinck

Knowles, Dorothy

« Bibliographie de Maurice Maeterlinck ». **Dans** *La réaction idéaliste au théâtre*, Paris, Librairie E. Droz, 1934. 558 p.

Thèse principale présentée pour le doctorat de lettres à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-6]

Compère, Gaston

Le Théâtre de Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Palais des Académies, 1955. 269 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [NW MAE C]

Stykowa, Maria Barbara

« Maeterlinck en Pologne ». **Dans** Irena Slawinska, *Le théâtre dans la pensée contemporaine*, Louvain-la-Neuve, Cahiers théâtre Louvain, 1985, p. 229-238. (Cahiers théâtre Louvain, 54)

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW-1 (54)]

« Dossier Maeterlinck ». *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, septembre 1985, n°9, p. 38-47.

Contient plusieurs articles sur Maeterlinck.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-85 (9)]

Sapanet, Michel

« A la découverte du Pelléas de Maeterlinck : les impressions d'un jeune étudiant il y a cinquante ans ».

Dans *D'Eschyle à Genet*, Dijon, Editions universitaires dijonnaises, 1986, p. 275-281.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1641]

Descamps, Maryse

Maurice Maeterlinck, un livre : Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1987. 115 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1601]

Vitez, Antoine

« Pelléas et Mélisande ou rêveuse Belgique ». *L'art de théâtre*, 1988, n°9, p.139-145.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-128 (9)]

Gravier, Maurice

« Strindberg et Maeterlinck. I : La fièvre maeterlinckienne ; II : Le théâtre de l'âme ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1988, n°1, p. 71-100.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1988, 1)]

Rykner, Arnaud

L'envers du théâtre : dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck. Paris, J. Corti, 1996. 367 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 150 RYK]

Borie, Monique

« Maeterlinck ou l'invisible derrière la porte ». **Dans** *Le fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud ; Paris, Académie expérimentale des théâtres, 1997. 297 p. (Collection Le temps du théâtre)

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3673]

Hamard, Marie-Françoise

« Pour une poétique dramatique du silence : Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* ». *Théâtre du monde*, 1999, n°4, p. 33-40.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (4)]

Treilhou-Balaudé, Catherine

« Voir au lieu d'agir, Maeterlinck ou le drame du regard ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p.121-129.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (15/16)]

Martin-Lau, Philippe (éd.)

Centenaires de « Pelléas » : de Maeterlinck à Debussy. Orléan, Paradigme, 2001. 168 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Hamard, Marie-Françoise

« La parole, le silence et le cri : éthique et poétique dramatiques chez Maurice Maeterlinck (1889-95) ». *Théâtres du monde*, 2001, n°11, p. 161-168.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (11)]

Hamard, Marie-Françoise

« Rêves et cauchemars au théâtre : le théâtre onirique de Maurice Maeterlinck ». *Théâtres du monde*, 2002, n°12, p. 125-134.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (12)]

Kuntz, Hélène

La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine : Ibsen, Strindberg, Maeterlinck, Kaiser, Brecht, Beckett, Bond, Müller. Louvain-la-Neuve, Etudes théâtrales, 2002. 253 p. (Etudes théâtrales, 23).

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (23)]

Kalt, Géraldine

« Théâtre et symbole dans *Le marin de Pessoa* et *Les aveugles* et *La princesse Maleine* de Maeterlinck ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2002, n°3, p. 207-212.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2002, 1-2)]

Hamard, Marie-Françoise

« *L'Oiseau bleu* (1905) de Maurice Maeterlinck : fantaisie ou féerie, morale ou philosophie? ». *Théâtres du monde*, 2003, n°13, p. 165-178.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (13)]

Ertel, Evelyne

« Regards : pour une alliance renouvelée entre le texte et la scène ». *Théâtre/Public*, 2003, n°168, p. 27-31.

Maison Jean Vilar - libre accès - [FOL-AJOW-8 (166-167)]

« Théâtre symboliste ». *Coulisses*, 2005, n°32, p. 33-59.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-174 (32)]

Gorceix, Paul

Maeterlinck : l'arpenteur de l'invisible. Bruxelles, Le Cri, 2005. 648 p.

Maison Jean Vilar [En commande]

Gorceix, Paul

Dramaturgie de la mort chez Maurice Maeterlinck ; suivi de Les aveugles ; et de La mort de Tintagiles.

Paris, Eurédit, 2006. 220 p. (Théâtre du monde entier)

Maison Jean Vilar - libre accès - [T MAETE D]

Gorceix, Paul

Maurice Maeterlinck du mysticisme à la pensée ésotérique : essai. Paris, Eurédit, 2006. 199 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Di Donato, Carla

« Alexandre Salzmann et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2008, n°2, p. 153-170.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2008, 1)]

Laoureux, Denis

Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image : les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique.

Brasschaat (Belgique), Pandora ; Le Kremiln-Bicêtre, les belles Lettres, 2008. 287 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Bosc, Michel

Symbolisme et dramaturgie de Maeterlinck dans Pelléas et Mélisande. Paris, L'Harmattan, 2011. 178 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 MAETE S]

Branger, Jean-Christophe (dir.) ; Douche, Sylvie (dir.) ; Herlin, Denis (dir.)

« *Pelléas et Mélisande cent ans après : études et documents*. Lyon, Symétrie ; Venise, Palazzetu Bru Zane, Centre de musique romantique française, 2012. 609p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Dessons, Gérard

Maeterlinck, le théâtre du poème. Paris, Classiques Garnier, 2016, 190 p. (Etude sur le théâtre et les arts de la scène ; 3)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 MAETE D]

Janssens, Christian

Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années dix et vingt. Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2016. 271 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès- [CIN 130 MAETE J]

Arouimi, Michel

La métaphysique effeuillée dans les essais de Maeterlinck. Paris, Orizons, 2018. 176 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Borie, Monique

Le théâtre de Maurice Maeterlinck. Lausanne (Suisse), Ides et Calendes, 2018. 128 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Sites Internet

Sélection de sites fournissant des informations et des documents sur Maurice Maeterlinck.

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

http://data.bnf.fr/11913865/maurice_maeterlinck/

Festival d'Avignon

<http://www.festival-avignon.com>

Les Archives du spectacle

<http://lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatre-contemporain.net>